

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

1. ЯНВАРЬ. 1969



ХВ-6



BERLIN  
1085  
29.10.68



50. JAHRSTAG DER  
NOVEMBERREVOLUTION



50. JAHRSTAG DER  
NOVEMBERREVOLUTION



BERLIN  
1085

50. JAHRSTAG DER  
NOVEMBERREVOLUTION

Конверт первого дня, выпущенный в Германской  
Демократической Республике в ознаменование  
50-летия ноябрьской революции.

# НАШ КАТАЛОГ



ПОЧТА СССР-1968

7



ПОЧТА СССР-1968

2



ПОЧТА СССР

3



ПОЧТА СССР

4

5,6



ПОЧТА СССР-1968



ПОЧТА СССР-1968

Новогодняя от-  
крытка, изданная  
Дирекцией по из-  
данию и экспеди-  
рованию знаков  
почтовой оплаты  
повторным тира-  
жом в 4 млн. эк-  
земпляров.



*С Новым годом!*



# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

№ 1 ЯНВАРЬ 1969 ГОД  
Год издания третий

Орган Министерства связи СССР  
и Всесоюзного общества филателистов

## В НОМЕРЕ:

### К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖ- ДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА

Все филателисты хорошо знают марки с портретом В. И. Ленина. В основу многих из них положены подлинные документы — фотографии. Обзор этих снимков дается в статье Л. Китаина «Фотографии на марках».

### НАШИ ИНТЕРВЬЮ

На вопросы новогодней анкеты журнала отвечают Председатель Центральной филателистической комиссии Культурбунда ГДР Курт Земиш, главный редактор Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Е. Д. Анискин, начальник отдела филателии Министерства связи СССР Г. И. Шелепов и ленинградский коллекционер Я. М. Вовин.

### ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

О разновидностях 12-копеечной марки Десятого стандартного выпуска рассказывает А. Кубасов в материале «Три издания стандартной 12-копеечной марки». Была ли беззубцовая 10-копеечная марка 1917 года? Ответ на этот вопрос читатели найдут в статье Я. Вовина. «Почтовые марки Закавказской Советской Федеративной Социалистической Республики» — так называется исследование бакинского коллекционера Е. С. Войханского. Сведения о надпечатках на революционных марках читатели получают, познакомившись с материалом П. Ф. Мазура. О встретившихся фальсификатах советских марок сообщают читатели.... О том, как печатаются современные советские марки, рассказывается в статье А. Корнюхина и Ф. Богданчикова «Гознак: история и современность». Обзор почтовых марок, выпущенных в третьем квартале 1968 года, искусствовед Г. Загянской помещен в журнале под заголовком «Молодость и спорт».

### ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОР- МАЦИЯ

Правила международного обмена (даются в изложении). «Экспресс коллекционера» — краткое обозрение лучших материалов, помещенных в журнале «sammler express».

### АЭРОФИЛАТЕЛИЯ

Этот новый раздел в журнале ведет кандидат технических наук В. Притула. Первый материал: «Баллонная почта».

### ЭНТУЗИАСТЫ, ОПЫТ, ТРАДИ- ЦИИ

Информация о последних новостях в отделениях, в жизни филателистов нашей страны.

### СОФИЯ-1969

Советские филателисты подают заявки на Всемирную филателистическую выставку. Интервью с заведующим выставочным отделом ВОФ В. Муратовым.

### «ОРБИТА» — ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

«Легендарная эпопея» — рассказ о марках, посвященных 25-й годовщине освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

### КЛУБ «АЛЫЕ ПАРУСА»

«О, скандинавы дикие...» — марки рассказывают о первооткрывателях Америки. «Свидание капитанов». Корабли на марках характеризуют знаменитые капитаны. Их беседу записал Ю. Баранов. «Астрономия на почтовых марках» — окончание статьи В. Орлова и В. Полонского.

### ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЯМ

«Шведский государственный монетный двор в Риге». Статья нумизмата.

### СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

Наш каталог. Специальные почтовые штемпеля СССР 1968 года.

Информация о марках №№ 1—3, 5—17, помещенных на 2-ой и 3-ей страницах обложки, опубликована в «Филателии СССР» № 11—12 за 1968 год и № 2 за 1969 год.

Главный редактор  
Б. А. БАЛАШОВ.

Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, М. М. МАКСИМОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ.  
Москва, Б-140, 2-й Краснопрудный пер., 7. Тел. 266-74-76

## К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА

В 1924 ГОДУ, в скорбные январские дни, траурная марка художника И. И. Дубасова, ставшая теперь классической в отечественной филателии, по решению Наркомпочтеля была выпущена в обращение большим тиражом. Эта почтовая марка, являясь наиболее массовым и доступным произведением графического искусства, в то время донесла в самые отдаленные уголки нашей Родины и за ее пределы документально точный, основанный на фотографии, облик ушедшего вождя. Как известно, И. И. Дубасов использовал популярнейшую фотографию В. И. Ленина, выполненную в октябре 1918 года в Кремле старейшим нашим фотопортретистом П. А. Оцупом.

Владимир Ильич всегда протестовал, когда к нему обращались с просьбой сфотографировать его. Более

# фотографии на почтовых марках

того, когда В. И. Ленин узнал о готовившемся выпуске почтовых марок с его портретом, он отменил это решение. В январе 1924 года, после смерти вождя, И. И. Дубасов использовал подготовленные ранее материалы, и 27 января, в день похорон В. И. Ленина, траурная марка увидела свет.

Портреты Ильича... Они, как и письменные труды вождя, — наше достояние. Переходя от снимка к снимку, располагая их в хронологическом порядке и сопоставляя между собой, мы еще сильнее ощущаем «внешность, необычайно привлекательную по своему озарению особой духовной красотой» [Г. М. Кржижановский].

Все известные теперь ленинские фотоснимки бережно хранятся в Партийном архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, в секции ленинских кинофотофонодокументов. Их не так уж много — чуть более 400. Каждый из них представляет собой огромную историческую и художественную ценность. Ленинские фотографии, охватывающие целое пятидесятилетие, создают волнующую летопись одной большой человеческой жизни.

Филателия Советского Союза и других социалистических стран пользуется весьма ограниченным количеством ленинских документов, едва достигающих 20.

Какие же ленинские снимки использовали советские и зарубежные художники малой графики?

Первое место принадлежит упомянутой фотографии работы П. Оцупа, выполненной в октябре 1918 года. Этот портрет знает весь мир. Нет художника, который, задумывая создать ленинский образ, не обращался бы к этому снимку.



Резкие светотени четко обрисовывают облик вождя человечества. За внешней строгостью сосредоточенно-го лица угадывается кипучее горение ленинской мысли.

Эта фотография была использована на 30<sup>\*</sup> советских [№№ 126—133, 519, 947, 1880, 2185—2187, 2455, 2610, 2651] и 11 зарубежных марках:

- Народной Республики Албании — 2
- Народной Республики Болгарии — 2
- Китайской Народной Республики — 1
- Корейской Народно-Демократической Республики — 1
- Монгольской Народной Республики — 1
- Социалистической Республики Румынии — 3
- Республики Конго (Браззавиль) — 1

На втором месте — фотография, выполненная тем же мастером тоже в октябре 1918 года; она была положена в основу 15 советских [№№ 347—349, 377, 614, 1039, 1142, 1269, 2243, 2250] и 1 зарубежной марки — Венгерской Народной Республики.

И, наконец, знаменитая фотография П. А. Оцупа, по которой и была точно определена дата съемок, проведенных в ленинском кремлевском кабинете, — среда, 16 октября 1918 года — «В. И. Ленин за чтением «Правды». Этот фотодокумент был трижды использован на советских марках [№№ 1035, 2105, 2725].

Таким образом, в основе наибольшего числа почто-

\* В это число входят все каталогизированные разновидности основных номеров, а также примененные «левые» отпечатки (в зеркальном отображении).

вых марок — фотографии В. И. Ленина, сделанные в один месяц и одним мастером. Октябрь 1918 года — самый памятный месяц для филателистов, работающих над Ленинианой: октябрьские фотографии 1918 года украшают более 60 почтовых марок, как советских, так и зарубежных.

Естественно, что желание показать В. И. Ленина в различные периоды его жизни и деятельности привело к использованию на знаках почтовой оплаты некоторого количества [на наш взгляд, недостаточного] других ленинских фотодокументов.

Расположенные хронологически, эти фотографии относятся к разным периодам жизни В. И. Ленина.

«В. И. Ленин в 4-летнем возрасте» [г. Симбирск, фото Закржевской]. Г. М. Кржижановский писал по поводу этой фотографии: «С того детского портрета Владимира Ильича, который в настоящее время широко известен, на нас смотрит необыкновенно привлекательное детское личико. Но чтобы этот ребенок мог превратиться в знакомый всем нам облик зрелого Владимира Ильича с таким характерным куполом лба и с таким благородным очертанием губ, чтобы такой простотой и ясностью гения веяло от слов и дел его, для всего этого потребовались годы углубленной и напряженной работы над самим собой, но не для самого себя».

Эта фотография использована на марках №№ 295, 297, 299, 517 и 945.

«В. И. Ленин в кругу семьи» [г. Симбирск, 1879 г.]. Единственное документальное изображение, на котором семья Ульяновых запечатлена вместе.

«Что это была за изумительная семья! — пишет Мария Эссен, хорошо знавшая всех Ульяновых. — Связанная огромной любовью друг к другу, общностью интересов, подчинившая раз навсегда свою жизнь, свои интересы делу партии, делу революции, это была настоящая семья, какой она рисовалась нам в далеком будущем. Любовь Владимира Ильича к родным, нежная забота о матери подчеркивали исключительную связь этой семьи, которая никогда не прерывалась и проходит через всю жизнь Ленина».

Эта фотография украшает марку № 2718, а фрагмент ее использован на марке № 2450.

«В. И. Ленин в год окончания гимназии» [г. Симбирск, фото В. Бика, 1887 г.]. Юноша выглядит аккуратным, подтянутым и не по годам серьезным. Взгляд его умных глаз полон решимости, осознанной силы. В 1886 году внезапно умер отец Володи — Илья Николаевич. А через год за участие в покушении на царя повесили старшего брата — Александра. Семейное несчастье потрясло Володю и «закалило его, заставило серьезно задуматься над путями, которыми должна была идти революция» [А. И. Ульянова].

Эта фотография воспроизведена на марках №№ 518 и 946.

«В. И. Ленин после сибирской ссылки» [г. Москва, фото Ю. Мебиуса, 1900 г.]. Энергичный поворот головы, высокий «сократовский» лоб, открытый и смелый взгляд — таков облик тридцатилетнего Ленина на этом портрете. «Старик» — это имя стало его партийной кличкой.

«Уже в то время, хотя ему было всего 30 лет, — пишет Стеклов, — он имел приблизительно тот же вид, какой известен всем нам и какой он имеет на самых распространенных портретах...».

Эта фотография использована на двух марках Монгольской Народной Республики, посвященных 60-летию КПСС.

«В. И. Ленин в Закопане» [фото Б. Вигилева, 1914 г.].

Ильич, одетый в темную тройку, в соломенной панаме, с гуральской тростью в руках стоит на фоне горного пейзажа Татр.

Эта фотография репродуцирована на марке Польской Народной Республики, выпущенной в 1962 году к 50-летию пребывания В. И. Ленина в Польше.

«В. И. Ленин в Петрограде» [31 января 1918 года, фото М. Наппельбаума].

«С первого же мгновения меня поразила его простота, — вспоминает фотограф. — Ни малейшей позы, ни одного движения, бьющего на эффект. Невысокого роста, широкоплечий, в люстриновом пиджаке, из нагрудного кармана которого торчало «вечное» перо, быстрый и четкий в движениях, красиво посаженная голова с большим, открытым лбом...».

Таким же мы видим В. И. Ленина на марках №№ 1790 и 3654, на двух марках и блоке Демократической Республики Вьетнам и одной марке Чехословацкой Социалистической Республики, вышедших к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина.

«В. И. Ленин у книжного шкафа» [Москва, 16 октября 1918 года, фото П. Оцуца]. По воспоминаниям В. Бонч-Бруевича, Владимир Ильич вскоре после переезда в Москву «попросил устроить в его кабинете небольшую библиотеку, причем первый комплект книг он составил сам...» Ильич и заснял на фоне шкафов этой только что созданной библиотеки.

Эта фотография украшает марку Польской Народной Республики, вышедшую к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

«В. И. Ленин за рабочим столом» [Москва, 16 октября 1918 года, фото П. Оцуца].

Фотография репродуцирована на марке № 1036.

«В. И. Ленин выступает 7 ноября 1918 года» [Москва, фото П. Оцуца].

«В. И. Ленин на параде Всевобуча 25 мая 1919 года» [Москва, фото А. Савельева].

Две последние фотографии появились на марках 1968 года, вышедших к 98-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, — №№ 3655 и 3656.

«В. И. Ленин произносит речь перед войсками Всевобуча на Красной площади» [Москва, 25 мая 1919 года, фото К. Кузнецова].

«Он кидает свои фразы, как неотточенные глыбы, и возводит на них одно законченное целое. Ленин не хочет ослепить, увлечь, он хочет только убедить. Он убеждает и этим увлекает» [Клара Цеткин]. Люди слушали, словно замороженные, — так глубока и неотразима правда призывной речи вождя. Люди слушали, и каждый боялся упустить хоть одно слово, проникавшее в самое сердце.

Эта фотография использована на марках №№ 520 и 948.

«В. И. Ленин произносит речь перед войсками Всевобуча» [Фото Госкино] — эта фотография использована на марке № 3635.

«В. И. Ленин, Н. К. Крупская, М. И. Ульянова, Т. Самуэли и А. Беленький на Красной площади во время парада войск Всевобуча». Фрагмент этой фотографии репродуцирован на марках №№ 3467 и 3637.

«В. И. Ленин на проводах войск, отправляющихся на польский фронт» [Москва, 5 мая 1920 года, фото Г. Гольдштейна].

В речи перед красноармейцами Ленин говорил: «...польские помещики и капиталисты, подстрекаемые Антантой, навязали нам новую войну. Помните, товарищи, что с польскими крестьянами и рабочими у нас нет ссор, мы польскую независимость и Польскую Народ-

# НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ную Республику признавали и признаем... Пусть ваше поведение по отношению к полякам там докажет, что вы — солдаты рабоче-крестьянской республики, что вы идёте к ним не как угнетатели, а как освободители».

Эта фотография использована на марках №№ 894 и 2104.

«В. И. Ленин на III конгрессе Коминтерна» (1921 г., Москва, фото Буллы).

Фотография репродуцирована на марке Венгерской Народной Республики, вышедшей к 30-летию со дня смерти В. И. Ленина. Вычеканенный на высшем советском ордена профиль Ленина сделан по этому же снимку.

Особую группу советских марок представляют знаки почтовой оплаты, выпущенные в обращение в 1925—1939 годах. На них портрет вождя и надпись: В. И. Ленин, основатель Коммунистической партии и Советского государства» [№№ 247—253, 359—361, 717—719].

В. А. Карлинский в недавно вышедшем из печати каталоге почтовых марок «Владимир Ильич Ленин» ошибочно определяет дату снимка, репродуцированного на марках: «...в середине 1920 года».

Можно считать установленным, что на этих марках воспроизведена фотография В. И. Ленина, позитив которой хранится в Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, датируется он концом марта — началом апреля 1920 года. Этот снимок называется «В. И. Ленин среди делегатов IX съезда РКП(б)». На IX съезде, по инициативе делегатов, отмечалось пятидесятилетие В. И. Ленина.

23 апреля 1920 года состоялось торжественное заседание, посвященное этой дате. С приветственными речами выступили И. В. Сталин, А. М. Горький, А. В. Луначарский и другие. Именно в этот день Л. Леонидов сделал фотографию «В. И. Ленин. Москва, 23 апреля 1920 года», на которой Владимир Ильич изображен с депутатским значком ВЦИК. Эта фотография была использована в 1932 году при выпуске непочтовой марки, посвященной 45-летию Союза эсперантистов.

Наконец существует еще одна фотография, выполненная М. И. Ульяновой летом 1922 года в Горках и использованная в блоке 1949 года. Это была последняя фотография Владимира Ильича, попавшая в отечественную филателию и теперь, к сожалению, совершенно не экспонируемая.

Из 800 метров ленинской кинохроники, также хранящейся в партархиве, при создании почтовых марок использовано всего 3—4 кадра. Причем почти все марки, на которых воспроизведены кинокадры, вышли за рубежом — в Социалистической Республике Румынии и Польской Народной Республике.

Все советские люди готовятся отметить знаменательную дату — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. В этой подготовке участвуют и коллекционеры.

Как известно, Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты объявила конкурс на лучшие оригиналы, посвященные В. И. Ленину. Мы, филателисты, охотно поможем нашим художникам, работающим над оригиналами, найти такие фотокинодокументы, которые еще никогда не были воспроизведены на марках, но которые представляют большой интерес не только для коллекционеров, но и для каждого советского человека.

Л. КИТАИН

Накануне Нового года редакция журнала «Филателия СССР» обратилась к некоторым коллекционерам с просьбой ответить на два вопроса:

1. Какое самое знаменательное филателистическое событие было в вашей жизни или в жизни ваших друзей?

2. Что нового, интересного вы ожидаете в наступающем 1969 году, а также чем собираетесь пополнить свою коллекцию?



Курт Земиш, Председатель Центральной комиссии по филателии КГДР.

1. Навсегда запомнилась мне I филателистическая выставка ГДР, состоявшаяся в 1950 году в Лейпциге. В то время там была очередная Международная ярмарка. Ее посетили руководители нашей партии и правительства во главе с Вильгельмом Пиком и Отто Гроетевелем. Стенды с марками были размещены там, где демонстрировались экспонаты выставки «Культура мира». Тогда еще не все понимали, что достижения культуры, ее историю, ее современное состояние можно ярко выразить различными филателистическими материалами.

Под потолком зала, где были выставлены стенды с марками, висело изображение земного шара, вокруг которого парил голубь мира. Из динамика раздавались позывные из Девятой симфонии Бетховена. Когда руководители нашей партии и правительства осмотрели экспозицию «Культура мира», мы пригласили их к стендам с марками.

Посещение нашей выставки руководителями партии и правительства придало нам новые силы и укрепило нашу уверенность в том, что мы избрали верный путь в развитии филателии в ГДР.

2. В моей коллекции, к сожалению, нет серии марок, отметивших вывод американских войск из Вьетнама. Такая серия еще не издана! Надеюсь, что мы увидим ее в почтовом обращении. Мне хотелось бы, чтобы она появилась в почтовых окнах в 1969 году. Надеюсь пополнить в свою коллекцию и спецштемпель, который будет применяться в тот день, когда вновь откроется судостроительство по Суэцкому каналу. Очевидно, это произойдет после того, как Израиль выполнит ноябрьскую (1967 года) резолюцию Совета Безопасности ООН.

Хочу надеяться, что в 1969 году поступят в обращение марки, глубокие по содержанию, выразительные по художественному исполнению и высококачественные по печати. Марки, нужные прежде всего тематикам. Я говорю с точки зрения филателистов ГДР. Мне думается, что пора бы издать знаки почтовой оплаты, которые отразили бы различные этапы международного рабочего движения. Есть марки, посвященные Карлу Марксу. Однако в I Интернационале было немало и других выдающихся деятелей. Быть может, им тоже нужно посвятить ярские марки.

Коллекцию филателистов украсил бы и знак почтовой оплаты, который бы отразил борьбу социал-демократов против антирабочего закона Бисмарка.

В предвоенные годы социалистическая молодежь активно выступала в защиту своих прав, в защиту мира. Марки пока не отметили это. А я хотел бы видеть такую марку в 1969 году.

Но это все — наши проблемы. И мы их поставим перед своим министром связи.

В 1969 году у нас, да и не только у нас, будет широко отпразднована 20-я годовщина со дня основания ГДР. Это двадцатилетие — годы плодотворного развития нашей филателии в рамках Культурбунда. Таким образом, коллекционеры ГДР отметят два крупнейших события в своей жизни: 26—27 апреля в Берлине состоится национальная филателистическая конференция, а в октябре, в Магдебурге — национальная выставка.

Думаю, что будет интересной и выставка «Берлин—Москва—Париж», провести которую мы наметили в апреле 1969 года, в дни национальной конференции. Филателисты ГДР примут активное участие в выставке «София—1969». Мы предполагаем послать в столицу Болгарии лучшие коллекции.



**Е. Д. Анискин, главный редактор Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР:**

1. На мой взгляд, наиболее значительным событием была Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет Октября». Другое важнейшее событие произойдет в 1970 году, когда весь советский народ, все прогрессивное человечество торжественно отпразднуют 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Отметят эту дату и филателисты, которые готовят коллекции на национальную филателистическую выставку, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Она состоится в 1970 году в Москве.

2. Я приобретаю марки, которые, по моему мнению, интересны по художественному решению, оригинальны по полиграфическому исполнению. Хотел бы пополнить свою своеобразную коллекцию зарубежными марками, которые отражают достижения в изучении космоса, успехи в спорте, а также марки, на которых воспроизведены различные животные и растения. Эти знаки почтовой оплаты мне необходимы для того, чтобы познакомиться с тем, в какой манере работают мои зарубежные коллеги. Кстати, только таким образом мы можем узнать о характере, о творческом почерке художников других стран. Если филателисты объединены в Международной федерации, то мастера малой графики разобщены. Видимо, стоило бы в рамках ФИП создать секцию, которая объединила бы художников, связавших свою судьбу с марками. Пока же мы ограничиваемся лишь случайными встречами и нерегулярной перепиской друг с другом. Нет специальных журналов, где бы мы могли познакомиться с мнением друг друга.

Кроме того, мне хотелось бы, чтобы рассматривались различные качества марки — ее филателистическая ценность и художественные достоинства.

Прежде всего я забочусь об интересах художников. Им важно знать, насколько верно в их творческих исканиях то направление, которое они избрали. Для этого же необходим серьезный, профессиональный разговор об искусстве почтовой марки. Хотелось бы, чтобы искус-

ствоведы обратились к почтовой марке и занимались ею так же, как и любимым другим видом изобразительного искусства. Занимались постоянно, углубленно, а не походя.



**Г. И. Шелепов, начальник отдела филателии Министерства связи СССР.**

1. Наиболее знаменательное событие, состоявшееся в 1965 году, — решение правительства о создании Всесоюзного общества филателистов, ныне объединившего коллекционеров различных направлений. С тех пор развернута широкая работа, чтобы создать филателистическую индустрию: наладить выпуск всего, что необходимо коллекционерам.

2. В 1969 году мы намерены организовать подписку на почтовые марки приблизительно так же, как на книги. Коллекционерам от этого прямая выгода. Где бы они ни находились — на Диксоне ли, на Чукотке, в Ерофее Павловиче или в деревне Истомино Калужской области — повсюду филателисты станут получать все вновь выходящие почтовые марки.

Советские коллекционеры давно уже ожидают выхода в свет каталога всех наших марок с реальными ценами. Думаю, что в 1969 году нам удастся осуществить его издание. Кроме того, мы намерены освоить и наладить производство кляссеров и альбомов для цельных вещей, для марок и монет. Расширится сеть специализированных магазинов и киосков по продаже филателистических материалов. Наконец, мы предполагаем организовать пока в Москве комиссионную торговлю марками.

Надеюсь, что в 1969 году советские филателисты будут удовлетворены полнее, чем в прошедшем году.



**Я. М. Вовин, член правления Ленинградского отделения ВОФ, эксперт:**

1. В 1932 году в Москве в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина состоялась Первая всесоюзная филателистическая выставка. Был я тогда дежурным на этой выставке. Гляжу, подъезжает к зданию машина. Из нее выходят Максим Максимович Литвинов и какой-то иностранный гость. Оказалось, что приехали они познакомиться с коллекциями марок.

Еще одно знаменательное событие — знакомство с поэтом Валерием Брюсовым, который был членом редколлегии журнала «Советский филателист».

2. Увлекаюсь спецштемпелями России. В частности, меня интересуют оттиски спецштемпелей Рижской филателистической выставки 1901 года, а также французской выставки, которая состоялась в Москве в 1881 году.

В 1969 году мне хотелось бы прочитать интересный исследовательский материал по истории филателии нашей страны.

# Три



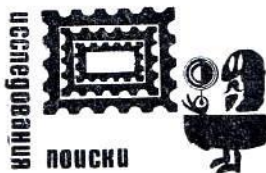
# издания



# стандартной



# 12-копеечной



# марки

Стандартные марки издаются многомиллионными тиражами. Напечатать их с одних и тех же клише технически невозможно. Поэтому печатные формы меняют. Часто вновь изготовленные клише идентичны предыдущим. Но иногда они и существенно отличаются от тех, которые были изготовлены для первых тиражей. Так возникают разновидности. Это обстоятельство требует от филателистов, коллекционирующих стандартные марки СССР, постоянного к ним внимания и тщательного их изучения.

Особый интерес с этой точки зрения представляет марка в 12 коп. из Десятого стандартного выпуска СССР (ГФК, № 2558). Сведения о ней крайне скудны:

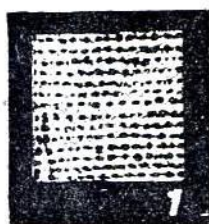
1. В каталоге «Почтовые марки СССР 1958—1963», на странице 108, сказано, что марка отпечатана

иной характер гравировки и другие размеры живописного поля, то есть она отличается от первого выпуска не только зубцовкой.

Во-вторых, помимо № 2558А, существует еще одна разновидность этой марки, напечатанная также с новой — уже третьей — печатной формы, назовем ее № 2558Б.

Таким образом, существуют три издания 12-копеечной почтовой марки Десятого стандартного выпуска, каждое из которых отпечатано со своей печатной формы, имеющей значительные отличия (см. рисунок).

Наиболее характерна гравировка неба, на фоне которого изображен памятник. На марках оно дано в виде темных точек различной величины, расположенных горизонтальными рядами. В каждой печат-



способом глубокой печати, имеет рамочную зубцовку 12:11 1/2. Дата выпуска — июнь 1961 года. № 2558 является первым, основным изданием марки.

II. В газете «Советская культура» № 23 от 22 февраля 1966 года сообщалось, что появилась на почте разновидность 12-копеечной марки — с гребенчатой перфорацией 12:12 1/2; разновидности присвоен № 2558А. Это — второй тип, второе издание.

Однако разновидностей встречается больше, чем отмечено в литературе.

Во-первых, в опубликованных сведениях нет главного — марка № 2558А изготовлена с новой печатной формы, имеющей

ной форме характер расположения этих рядов различен.

№ 2558 — точки в горизонтальных рядах расположены произвольно по отношению друг к другу.

№ 2558А — точки в рядах образуют хорошо заметную четкую прямоугольную сетку из вертикальных и горизонтальных линий.

№ 2558Б — рисунок неба создается чередующимися горизонтальными рядами жирных и мелких точек; на марке эти мелкие точки выглядят тонкими вертикальными штрихами.

Время выпуска всех трех изданий требует дополнительного уточнения.

Сведения о прочих отличиях марок приводятся в таблице.

№№	Размер живописного поля марки (мм)	Зубцовка	Поля марок	Клей
2558	14,7 × 22,2	рамочная 12:11 1/2	с бледным фоном	желтоватый, полуматовый
2558А	14,6 × 22,0	гребенчатая 12:12 1/2	белые	желтоватый, блестящий
2558Б	14,6 × 22,0	гребенчатая 12:12 1/2	белые	белый, блестящий



I. Сведения о выпуске основного типа № 2558 содержатся в официальном приказе Министерства связи СССР от 29 июня 1961 года.

II. Данные о выпуске первой разновидности, № 2558А, приведенные в литературе (февраль 1966 года), следует уточнить. Мне удалось приобрести эту марку на Ленинградском почтамте еще в декабре 1965 года; однако известно, что продавалась она там и в ноябре. Разумеется, время покупки марок было чисто случайным; присылка очередной партии стандартных марок в предприятия связи и передача их в продажу скорее связаны с потребностью в знаках оплаты, чем с временем их изготовления.

III. В моей коллекции имеется также заказное письмо, франкированное маркой третьего типа и датированное мартом 1967 года. Следует, однако, учитывать, что в связи с изданием в 1966 году ныне курсирующего Двенадцатого стандартного выпуска дальнейшее печатание марок Десятого стандарта было приостановлено. Поэтому издание третьей разновидности осуществлено раньше 1967 года; просто эту марку долгое время не замечали филателисты.

В заключение хотелось бы обратить внимание на публикацию официальной филателистической информации о марках. Следует, видимо, при оповещении о повторных выпусках или разновидностях, особенно стандартных марок, обращать внимание читателей на главные их признаки — печатную форму, переграиворки и т. д., не ограничиваясь такими второстепенными деталями, как зубцовка. В данном случае можно с уверенностью сказать, что отсутствие своевременной исчерпывающей информации о марке 2558А сыграло определенную отрицательную роль. Коллекционерам не было вовремя подсказано, что необходимо исследовать рисунок новой марки. В результате это привело к тому, что не было своевременно выявлено и третье издание марки, которым, может быть, и не ограничивается их общее число.

А. КУБАСОВ

г. Ленинград

ПОСЛЕ ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ и вплоть до первой четверти 1923 года в нашей стране курсировали зубцовые и беззубцовые марки 1909—1917 годов. Более того, доказано, что в это время почта не только использовала запасы дореволюционных марок, но и отпечатала со старых клише новые почтовые знаки. Вначале лишь они одни были в обращении, затем к ним добавились сберегательные контрольные и новые марки после-революционных выпусков.

О дате издания беззубцовых марок 1909—1917 годов с контрольной меловой сеткой некоторые исследователи и каталоги сообщают противоречивые сведения. Одни — например, каталоги Гиббонса, Ивера, Цумштейна, «Липсия» и СФА 1924 и 1928 годов — относят их к 1917 году. К тому же году относит их Оскар Рип, составитель каталога знаменитой коллекции К. Шарфенберга; каталог Скотта — к 1917—1918 годам. Каталог фила-

телистического клуба Общества Франция — СССР, разделяя их на два самостоятельных выпуска, датирует первый 1917—1918 годами, а второй 1918—1922 годами. Автор известной монографии «Русская почта в империи, в Турции, в Китае и в Царстве Польском» С. В. Пригара также делит этот выпуск на два издания: первое — 1917 года, второе — 1917—1923 годов.

Однако до сих пор не выяснена точная дата выпуска беззубцовой серии марок. Одно несомненно: разные номиналы появились на почте в различное время. Это подтверждается некоторыми фактами.

Желая, в частности, уточнить время появления в обращении десятикопеечной беззубцовой марки, я обратился к журналу «Филателия» за 1917 год. Журнал этот издавался в Петрограде и должен был сообщать на своих страницах сведения о всех выпусках почтовых марок.

## БЕЗЗУБЦОВАЯ 10-КОПЕЕЧНАЯ МАРКА 1917 ГОДА



Оригиналы      Фальсификаты

АЯ	АЯ
----	----

Рис. 1

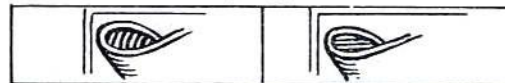


Рис. 2

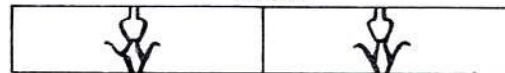


Рис. 3

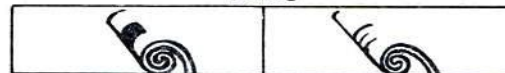


Рис. 4



Рис. 5

ПОИСК  
 ●  
 ИССЛЕДОВАНИЯ  
 ●  
 ПОИСК  
 ●  
 ИССЛЕДОВАНИЯ

Место отличия	Оригинал	Фальсификат
1. Буква «я» в слове «почтовая» (рис. 1)	Левая ножка опускается отвесно	Левая ножка отходит под углом
2. Штриховка внутри левой петли ленты в левом верхнем углу (рис. 2)	Расположена наклонно влево вниз	Почти горизонтальна
3. Ленты, идущие из нижней части короны к обеим головам орла (рис. 3)	Правая лента касается шеи орла ниже ленты	Обе ленты образуют симметричный ромб
4. Орнамент: свернутая лента справа от центрального рисунка (рис. 4)	В середине сплошное прямоугольное пятно	Штриховка вместо сплошного затемнения
5. Основание отходящих вверх молний над почтовыми рожками (рис. 5)	Значительное утолщение в верхней части прямоугольника	Прямоугольник не имеет утолщения
6. Способ печати	Типографский	Литографский
7. Контрольная меловая сетка	Есть	Отсутствует
8. Клей	Белый, гладкий	Желтоватый, неровный, потрескавшийся

Действительно, в мартовском номере журнала опубликована небольшая заметка «Где беззубцовые?» В ней, отвечая, по-видимому, на многочисленные вопросы читателей, автор сообщает, что один молодой человек ежедневно в течение двух недель объезжал все почтовые отделения, бывал на почтамте Петрограда и достал всего один лист пятикопеечных марок и то с неофициальным проколом. В том же номере, в информации «Вниманию коллекционеров» сообщается, что выпущены беззубцовые марки номиналами 1, 2, 3 и 5 копеек. В четвертом же номере «Филателии» в разделе «Новости» появляется сообщение о десятикопеечной беззубцовой марке, которая поступила в обращение.

В июльско-августовском номере читаем, что издатель журнала (торговец Эвальд Эйхенталь) получил беззубцовые марки только следующих номиналов: 1, 2, 3, 5, 15, 20, 35, 70 коп., 1 р., 3 р. 50 к., 5, 7 и 10 рублей. Некоторые из этих марок фирма Эйхенталь и предлагала покупателям по повышенной цене. Относительно 10-, 25- и 50-копеечных беззубцовых марок автор публикации делает лишь предположение: «Говорят, что 10, 25 и 50 коп. также выпущены, но последние нам до сих пор не удалось получить».

В сентябрьско-октябрьском номере «Филателии», вышедшем, как это явствует из помещенных в нем статей, уже после Октябрьской ре-

волюции, извещается: «До сего времени нам удалось видеть следующие достоинства русских почтовых марок без прокола — 1, 2, 3, 4, 5, 15, 20, 25, 35, 50, 70 коп., 1 р., 3 р. 50 к., 5, 7 и 10 рублей». В ноябрьско-декабрьском номере журнала в разделе «Новости» помещено извещение о выпуске беззубцовых 4-, 25- и 50-копеечных марок.

Так когда же все-таки выпущена беззубцовая марка десятикопеечного достоинства: до Октября 1917 года или после? Мне попадались в основном негашеные экземпляры, а гашеные вызвали сомнение в подлинности дат на штемпелях. Большинство гашений датировано 1918 годом. Два типа штемпеля образца 1903 года, которые мне встречались, были наложены на целые листы, квартблоки, пары и одиночки с большими полями. Приведу краткие сведения о них.

1. Штемпель диаметром 26 мм, Петроград, разные даты августа 1918 года.

2. Штемпель диаметром 21 мм, Петроград, 69 с литерой «е», с разными датами декабря 1918 года.

Стоит заметить, что и другие филателисты, с которыми мне доводилось беседовать, не видели десятикопеечную беззубцовую марку на сопроводительных бланках к посылкам и денежным переводам, а встречавшиеся письма были явно филателистические.

Десятикопеечную марку, вызвавшую у меня столько беспокойства,

к сожалению, иногда довольно искусно подделывают. Об этом кратко и не совсем точно упоминается в каталогах СФА за 1924 и 1928 годы. Лишена правдоподобности информация, содержащаяся в каталоге «Липсия», где против этой марки стоит знак, означающий, что известна подделка для обмана почты.

Это явная ошибка. Марки для обмана почты, если они не преследуют политических целей\*, обычно фабрикуются внутри страны. Фальсификат же десятикопеечного почтового знака изготовлен за границей (по-видимому, в Берлине) и предназначался для филателистов.

Как же отличить настоящую десятикопеечную марку 1917 года от подделки?

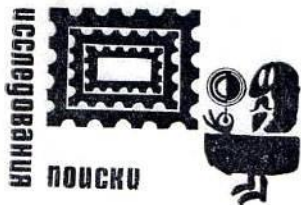
Вглядитесь в увеличенные фотографии. Слева — оригинал марки, а справа — фальсификат (стр. 7).

Размеры подделки по ширине меньше на 0,2 мм оригинала. Что же касается бумаги, то, вопреки утверждению каталогов СФА (1924 и 1928 годов), для изготовления фальсификатов и подлинников использовалась одинаковая бумага.

**Я. ВОВИН**

г. Ленинград

\* Подделка курсирующих германских почтовых марок так же, как и денежных знаков во время первой мировой войны, была произведена англичанами и распространялась в Германии, чтобы подорвать ее экономическую мощь.



Изучение истории появления отдельных знаков почтовой оплаты, условий их почтового обращения — это подлинно творческий подход филателиста к своей коллекции.

Автор предлагаемой читателям работы — инженер Ефим Войханский — из числа тех коллекционеров, которые за знаками почтовой оплаты сумели увидеть одну из страниц истории нашей великой Родины. Он собрал малоизвестный документальный материал, связанный с почтовыми выпусками Закавказской Советской Федеративной Социалистической Республики.

Публикуемая работа Е. Войханского не претендует на исчерпывающее изложение всех вопросов, связанных с эмиссией почтовых марок ЗСФСР. В ней, в частности, не назван автор (или авторы) рисунков знаков почтовой оплаты Советского Закавказья. Тем не менее, филателистическая ценность этой работы очевидна.

Автор, основываясь на фактическом материале, вносит аргументированные коррективы в «Каталог почтовых марок и цельных вещей. Кавказ» (под ред. Ф. Чучина. Москва. Вып. 6. 1926), сообщает интересные данные о зарождении авиапочты на территории Закавказья. Большинство используемых им источников публикуются впервые.

Г. АРЗУМАНОВ.

# ПОЧТОВЫЕ МАРКИ ЗАКАВКАЗСКОЙ СОВЕТСКОЙ ФЕДЕРАТИВНОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Великая Октябрьская социалистическая революция всколыхнула всю Россию, и на территории Закавказья, бывшей царской окраины, родились три советские социалистические республики — Азербайджан (28 апреля 1920 года), Армения (20 ноября 1920 года) и Грузия (25 февраля 1921 года).

Тяжелое наследство досталось молодым советским республикам в результате колониальной политики царизма, предательской деятельности буржуазно-националистических правительств и хозяйничанья интервентов. Были парализованы промышленность, транспорт, связь, сельское хозяйство. Активно действовали контрреволюционные силы. Поэтому требовались совместные титанические усилия, чтобы восстановить хозяйство и организовать борьбу против врагов Советской власти.

12 марта 1922 года состоялась конференция Центральных Исполнительных Комитетов Закавказских республик. Она приняла союзный договор, которым были созданы Союзный Совет и Высший экономический совет при нем. В договоре указывалось следующее:

«1. Высшей властью Союза республик является Полномочная конференция представителей, избираемых в равном числе правительствами Азербайджана, Армении и Грузии.

2. Исполнительным органом Полномочной конференции является Союзный Совет, члены которого избираются и отзываются Конференцией.

3. В ведение Союзного Совета переходят военные дела, финансы, иностранная политика, внешняя торговля, пути сообщения, народная связь (разрядка моя. — Е. В.), борьба с контрреволюцией и руководство экономической политикой на территории договаривающихся республик».<sup>1</sup>

Уже к середине 1922 года республики Закавказья наладили тесное сотрудничество в области обороны, внешней политики, железнодорожного транспорта и некоторых других отраслей хозяйства. Аналогичный процесс в то время происходил во взаимоотношениях с РСФСР и другими советскими республиками.

На Первом съезде Советов республик Закавказья, состоявшемся в Баку 10—13 декабря 1922 года, была принята Декларация о создании Закавказской Советской Федеративной Социалистической Республики.

30 декабря 1922 года на Первом съезде Советов ССР были приняты Декларация и Союзный договор об организации СССР, и Закавказская Советская Федеративная Республика волилась в единую семью советских республик.

К этому времени относятся два решения, принятых Союзным Советом и имеющих прямое отношение к рассматриваемой нами теме: Постановление № 1 от 3 января 1923 года по Закнаркомпочтелю и Декрет от 10 января 1923 года «О выпуске в обращение единого Закавказского денежного знака». Приводим тексты этих документов:

«Во изменение существующих такс на пересылку всех видов почтовой, телеграфной и радиотелеграфной корреспонденции, за особые услуги, оказываемые почтой и телеграфом, за использование телефонов и приборов Союзный Совет Социалистических Республик Закавказья постановил:

1. Ввести прилагаемые при сем таксы на оплату всех видов почтово-телеграфных и радиоотправлений с 5 января 1923 года, а за пользование и устройство телефонами с 1 января 1923 года.

2. Проведение в жизнь настоящего Постановления возложить на НКПиТ Закавказья.

3. Предоставить Наркомпочтелю Закавказья по согласованию с Наркомфином право устанавливать разме-

<sup>1</sup> Образование СССР. Сб. докум. 1917—1924 гг. Издательство АН СССР. 1949 г., стр. 228; «Большая Советская Энциклопедия», 2-е издание, т. XVI, стр. 340—341.

ры такс на все виды почтово-телеграфной и радиокорреспонденции, за пользование телефонным сообщением, а также за устройство и переноску их, в пределах самокупаемости, и взимать по этим таксам плату с прочих частных учреждений, предприятий и лиц наличными деньгами.

Председатель Союзного Совета  
Социалистических Республик Закавказья  
**Ш. ЭЛИАВА,**

Зам. секретаря Союзного Совета  
**ОРЛОВ-МАЛАХОВ».**

За что взимается	На груз боны	На российский дензнак 21 г. рубль
1. Письма:		
Местные—первые 20 гр.	8.000	500.000
Каждые последующие 20 гр.	4.000	250.000
Изгородние:		
Первые 20 гр.	15.000	1.000.000
Каждые последующие 20 гр.	8.000	500.000

## 2. Заказные отправления:

Сверх веса со сбора по ряду отпавлений за заказ 15.000 1.000.000  
10 января 1923 года в газете «Бакинский рабочий» публикуется следующее обращение:

«От Уполнаркомфина».

Доводится до общего сведения, что согласно Постановления Союзного Совета с 10 января с. г. выпускаются Закавказские денежные знаки достоинством от 1 тысячи до 1 миллиона рублей. При этом для Закавказского знака устанавливается ликвидационный курс — один рубль Закавказских за сто рублей Азербайджанских и сто пятьдесят рублей Армянских. Для обмена старых денег Закавказских республик назначается двухмесячный срок со времени выпуска Закавказских знаков, т. е. до 10 марта 1923 г.

О дальнейшем порядке и условиях обмена будет объявлено по получении инструкции Союзного Наркомфина.

Уполнаркомфин АССР  
тов. Мирзабекян».

Таким образом, за основу Закавказских дензнаков были приняты боны Грузинской ССР, и установленные тарифы за почтовые услуги в грузинских бонах стали единими почтовыми тарифами (в новых денежных знаках) для всех Закавказских республик.

Одновременно возникла необходимость выпуска в обращение единых знаков почтовой оплаты ЗСФСР. Проекты новых марок были утверждены Совнаркомом ЗСФСР.

Чтобы ускорить введение в обращение единых знаков почтовой оплаты, было принято решение использовать имевшиеся в наличии запасы русских марок, предварительно сделав на них надпечатку пятиконечной звезды и по углам букв — З.С.Ф.С.Р. по аналогии с марками РСФСР, выпущенными в обращение в конце 1922 года. Надпечатка была сделана на русских марках достоинством в 10/7, 10, 25, 35, 50 копеек, на 1 и 3 руб. 50 коп. с зубцами и 1 рубль без зубцов.

Надпечатка означала их одновременную переоценку:

Марок 10/7 копейках	в 10.000 рублей
" в 10 копеек	в 10.000 рублей
" в 25 копеек	в 25.000 рублей
" в 35 копеек	в 30.000 рублей
" в 50 копеек	в 50.000 рублей
" в 1 рубль	в 100.000 рублей
" в 3 руб. 50 коп.	в 350.000 рублей,

т. е. в номиналы сложившихся тарифов за почтовые услуги к моменту их подготовки. Марка в 3 руб. 50 коп. с надпечаткой была заготовлена, но в почтовое обращение не поступала.

Изданное Наркомпочтелем распоряжение (в период подготовки этих марок) о прекращении выпуска почтовых знаков в республиках привело к острому недостатку марок в Азербайджане. Это побудило Наркомпочтель ЗСФСР в апреле 1923 года отправить все заготовленные знаки почтовой оплаты в Азербайджан, где они и находились в почтовом обращении до июля 1923 года. Вот почему эти знаки почтовой оплаты должны считаться почтовыми марками Азербайджана, а не ЗСФСР, что правильно отмечено авторским коллективом «Каталога почтовых марок и цельных вещей. Кавказ» (под редакцией Ф. Г. Чучина. Выпуск V. Москва, 1926 г.) и что подтверждается сообщением Наркомпочтеля ЗСФСР:

«Народный Комиссариат почт и телеграфов Закавказья доводит до сведения всех лиц и учреждений, что с 15-го сего сентября во всех почтовых и почтово-телеграфных учреждениях Закавказья вводятся в обращение единые Закавказские почтовые марки следующего достоинства: 75.000 руб., 100.000 руб., 150.000 руб., 200.000 руб., 300.000 руб., 350.000 руб., 500.000 руб. и 700.000 руб.»

Наравне с Закавказскими марками будут иметь хождение и марки старого образца, выпущенные и имевшие хождение до Закавказских марок, каковые будут считаться действительными до 30 сентября включительно.

С 1-го октября 1923 года все вышеуказанные марки старого образца (в том числе грузинские, азербайджанские и армянские) будут считаться недействительными, а письма, оплаченные этими марками, — доплатными.

Зам. Закаркомпочтеля  
Гегечкори,  
Нач. Фин. экон. отдела  
Иоаннисиани»<sup>1</sup>.

По-прежнему в республиках Закавказья курсируют свои государственные знаки почтовой оплаты. Так продолжается до 15 сентября 1923 года, когда наконец в почтовое обращение поступают действительно единые почтовые марки ЗСФСР.

Вся серия марок выполнена в двух рисунках, отраживших в сюжетах экономический и политический союз рабоче-крестьянских правительств трех Закавказских республик. Основной темой обоих рисунков стали ведущие отрасли хозяйства республики: нефтяные вышки, гроздь винограда на фоне горы Арарат. В рисунке марок от 200.000 до 500.000 рублей — звезда на фоне серпа и молота, символизирующих союз рабочих и крестьян, и слово «почта» на русском, азербайджанском, грузинском и армянском языках — как символ равенства всех трех республик.

**Размер рисунков по цветному полю:** у марок достоинством от 40.000 до 150.000 рублей 30,0×21,0 мм, а у марок достоинством от 200.000 до 500.000 тысяч рублей 30,0×20,5 мм.

Марки были отпечатаны литографским способом на плотной серой бумаге, одноцветные, с зубцами 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Гуммированы темным клеем. Известны эти марки и в беззубцовом варианте, в котором они негуммированы и в почтовое обращение не поступали.

- 01. 40.000 р. — красно-лиловая (рис. 1)
- 1. 75.000 р. — зеленая (рис. 1)
- 2. 100.000 р. — серо-синяя (рис. 1)
- 3. 150.000 р. — красная (рис. 1)
- 4. 200.000 р. — зеленая (рис. 2)
- 5. 300.000 р. — синяя (рис. 2)
- 6. 350.000 р. — темно-коричневая (рис. 2)
- 7. 500.000 р. — карминовая (рис. 2)

Обращает на себя внимание тот факт, что в Постановлении о выпуске в обращение единых знаков почтовой оплаты ЗСФСР нет марки достоинством в 40.000 руб., а в выпущенной серии — марки в 700.000 руб.

Интересно извещение, опубликованное в разделе «Последние новости» в журнале «Крымский коллекционер» № 3 (октябрь 1923 года): «З.С.Ф.С.Р. Выпускаются

<sup>1</sup> Газета «Бакинский рабочий» от 20 сентября 1923 г., № 212 [1940].



надпечатки на курсирующих «единых» марках. Появились надп. «700.000 руб.» на 75.000 руб. и на **неизвестной** (разрядка моя. — Е. В.) еще 40.000 руб. сиреневого цвета. Надпечатка — по диагонали (снизу вверх), черно-коричневого цвета».

Анализ этих сообщений позволяет сделать вывод о том, что первоначально было принято решение о выпуске марок с номиналами от 40.000 до 500.000 рублей, которые и были отпечатаны, но к моменту их выпуска в обращение, в связи с изменением почтовых тарифов, надобность в номинале марки в 40.000 рублей отпала, но зато появилась потребность в марке номиналом 700.000 рублей. Вскоре отпала надобность и в марках номиналом 75.000 рублей.

Вот почему в октябре 1923 года марки номиналами 40.000 рублей и 75.000 рублей снабжаются надпечаткой новой стоимости в соответствии с Постановлением Наркомпочтеля.

Вот эти надпечатки:

№ 8 700.000 руб. на 40.000 руб. (№ 1) — красно-лиловая (рис. 3)

№ 9 700.00 руб. на 75.000 руб. (№ 1) — зеленая (рис. 4).

Эти надпечатки встречаются и на марках достоинством 40.000 руб. и 75.000 руб. без зубцов. В почтовом обращении они не были. Надпечатки выполнены высокой печатью черно-коричневой краской.

Следует отметить, что известны и гашеные марки номиналом 40.000 руб. Они представляют значительный филателистический интерес, особенно на письмах.

Цветовые оттенки марок этой серии часто незначительно варьировались, что было вызвано различной густотой краски при печати. Нередки пропуски перфорации как по вертикали, так и по горизонтали. Есть марки и с различными расстояниями между горизонтальными и вертикальными линиями перфорации. В частности, у марок достоинством от 40.000 до 150.000 руб. эти размеры колеблются: по горизонтали — от 26,0 до 27,5 мм, а по вертикали — от 34,0 до 35,5 мм. У марок номиналом от 200.000 до 500.000 тыс. рублей эти размеры колеблются: по горизонтали — от 24,0 до 25,0 мм, а по вертикали — от 34,0 до 35,5 мм. Известны и более заметные отклонения в размерах межперфорационного поля марок. В связи с этим необходимо быть осторожным, приобретая беззубцовые марки ЗСФСР. Во всех случаях их размеры должны превышать наибольшие размеры межперфорационного поля по горизонтали и вертикали.

Нужно заметить, что значительное количество марок имеет сдвиги перфорации, иногда весьма значительные, в результате чего перфорация пересекает цветное поле марок.

В бюллетене Народного Комиссариата почт и телеграфов № 46 от 1923 года опубликован циркуляр № 11/1787:

«Сообщаются для сведения и руководства таксы в червонном исчислении на главнейшие виды почтовых отправлений и телеграммы, введенные в почтово-телеграфных предприятиях Закреспублики и действующие с 26 октября с. г.: письма местные весом до двадцати граммов — шесть копеек, каждые последующие двадцать граммов — три копейки, иногородние — девять копеек, последующие — шесть копеек, почтовые карточки — шесть копеек. Заказ — девять копеек... По этим таксам оплачиваются почтовые отправления и телеграммы, подаваемые только в предприятиях Закреспублики. Доплатной сбор за простые отправления из Закавказья в остальные местности СССР следует исчислять и взysкивать по расчету общих такс, а не Закавказских. Отправления из Закавказья в остальные местности СССР, оплаченные общими или закавказскими марками в червонном исчислении по общим таксам, доплата не подлежат; доплата же за не вполне оплаченные отправления исчисляется и взysкивается по общим таксам.

30 ноября 1923 г.

Наркомпочтель — Смирнов<sup>1</sup>

Вот почему только с 26 октября (а не с 24 октября, как указывается в «Каталоге почтовых марок и цельных вещей. Кавказ». Под редакцией Ф. Г. Чучина. Москва, Выпуск V) в почтовое обращение на террито-

<sup>1</sup> Опубликовано в журнале «Советский филателист» № 11—12 за 1923 г., стр. 46.

рии ЗСФСР могли поступить новые почтовые марки с номиналами от 1 до 18 копеек золотом.

Марки ЗСФСР с прежними номиналами продолжают находиться в почтовом обращении еще некоторое время. Наиболее позднее гашение марок ЗСФСР в старых денежных единицах известно с датой 5/XII — 1923 г., а наиболее раннее гашение марок с номиналами в червонных копейках — 3/XII — 1923 года.

Марки были отпечатаны литографским способом на плотной серой бумаге, одноцветные, с зубцами 11 1/2. Известны марки этого выпуска без зубцов. В почтовое обращение они не поступали.

- № 10 1 коп. — желтая (рис. 5)
- № 11 2 коп. — светло-зеленая (рис. 5)
- № 12 3 коп. — карминовая (рис. 5)
- № 13 4 коп. — темно-коричневая (рис. 5)
- № 14 5 коп. — фиолетовая (рис. 6)
- № 15 9 коп. — темно-синяя (рис. 6)
- № 16 18 коп. — зелено-серая (рис. 6)

Отпечатаны они были с клише марок первого выпуска, в которых номиналы марок в закладных были заменены на номиналы в червонных копейках.

Как и в предыдущем выпуске, есть незначительные вариации цветовых оттенков, вызванные различной плотностью краски при печати. Также встречаются два основных размера марок по расстоянию между вертикальными и горизонтальными рядами перфораций. Пропуски и сдвиги перфорации встречаются реже.

Указанные выше тарифы от 26 октября 1923 года действовали в ЗСФСР до 18 декабря 1923 года. Вот что сообщает Бюллетень НКПиТ № 6 за 1924 год:

«В почтово-телеграфных предприятиях Закреспублики проведены полностью общесоюзные почтово-телеграфные таксы в червонном исчислении: почтовые — 18 декабря пр. г., за исключением таксового сбора за посылки, телеграфные — 18 января с. г.»

Здесь целесообразно назвать почтовые тарифы, действовавшие в СССР в указанное время.

1.10.1923 г. — 31.8.1924 г. Согласно Постановлению Совета Народных Комиссаров СССР от 25 сентября 1923 года, тарифы, введенные 20 августа и выраженные в твердых единицах, должны были с 1 октября 1923 года считаться в золотых (червонных) копейках:

- Почтовая карточка — 4 коп. золотом (с 15 декабря 1923 года стоимость пересылки снижена до 3 коп.).
- Простые закрытые письма:
- Местное, в Москве и Петрограде (Ленинграде) — 5 коп., в других городах — 4 коп.
- Иногородные — 6 коп.
- Сбор за заказ — 6 коп.»

Минимальный сбор для спешной корреспонденции был установлен в размере 90 копеек<sup>2</sup>.

Вот что сообщала об этом газета «Бакинский рабочий» № 264 (696) от 23 ноября 1922 года:

«Обмен корреспонденции большой спешности: с 6 ноября в Бакинском железнодорожном почтовом отделении установлен обмен корреспонденции большой спешности между городами: Москва, Петроград, Тула, Орел, Курск, Харьков, Одесса, Краснодар, Рыбинск, Омск, Иркутск... Прием производится в течение трех часов перед отправлением скорого пассажирского или почтового поезда по следующей таксе:

1. Бандероли за каждые 20 гр. по 200 000 руб. при наименьшей плате 3 000 000 руб.
2. Открытые и закрытые письма за каждые 20 гр. 800 000 руб. при наименьшей плате 4 000 000...

Уползакнаркомпочтель — Белов».

11 октября 1923 года появились в обращении новые советские знаки почтовой оплаты в золотом исчислении — известный филателистам «Первый стандартный выпуск марок СССР» («золотой стандарт») с номиналом от 1 копейки до 1 рубля (№№ 115—124). Марки эти с 1 декабря были обязательны для обращения на всей территории СССР (разрядка В. Карлинского) с 16 октября (после выхода марок «золотого стандарта») и для них (международных тарифов) были установлены тарифы:

- Почтовая карточка — 12 коп. золотом
- Простое закрытое письмо — 20 коп. »
- Сбор за заказ — 20 коп. »
- Сбор за авиа — 10 коп. »<sup>1</sup>

Следует отметить, что автор статьи «Советские почтовые тарифы» В. Карлинский допускает неточность, утверждая, что «золотой стандарт» обязателен к обращению на всей территории СССР.

Действительно, согласно Постановлению Совета Народных Комиссаров СССР от 3 ноября 1923 г. («Известия ВЦИК», № 263/2000) в связи с выпуском почтовых марок в червонном исчислении с 1 декабря 1923 года аннулируются и подлежат изъятию из обращения все знаки почтовой оплаты прежних выпусков, о чем объявлено в № 44 «Бюллетеня НКПиТ» от 24 ноября 1923 г.

Однако согласно циркуляру № 11/1731 аннулированные знаки могут применяться для оплаты корреспонденции, идущей из предприятий ведомства, расположенных на территории области Коми, Амурской и Приморской областей — до 1 февраля 1924 года и на территории Закавказской Республики впрямь до особого распоряжения.<sup>2</sup>

По поводу аннулирования марок ЗСФСР в журнале «Крымский коллекционер» № 4—5 за 1924 год на стр. 6 опубликовано следующее сообщение:

«С 1 января в Закавказье и на Дальнем Востоке были выпущены в обращение почтовые марки общесоюзного образца. Марки ЗСФСР (черв. коп.) и Д. В. (зол. коп.) имели хождение до 1 февраля, после какого срока были аннулированы».

И действительно, большее количество гашеных марок этого выпуска встречается с датами гашения почтовых учреждений Закавказья — январь 1924 года.

В подтверждение сказанному следует привести интересные сведения о конверте, фотокопия которого была прислана в Азербайджанское отделение ВОФ коллекционером из Мюнхена на экспертизу. Это заказное письмо, отправленное из Баку (почтовый штемпель «9. 1. 1924 г.») в Берлин (почтовый штемпель «18. 1. 1924 г.»). Оттуда оно переадресовано в Данциг (почтовый штемпель «19. 1. 1924 г.») и оплачено тремя марками ЗСФСР по 4 копейки золотом, как иногороднее заказное письмо.

Таким образом, почтовые марки ЗСФСР в червонных (золотых) копейках находились в почтовом обращении по всей территории СССР и за границей наравне с едиными знаками СССР до 1 февраля 1924 года, когда прекратилась эмиссия знаков почтовой оплаты ЗСФСР.

В заключение хотелось бы сообщить некоторые, на наш взгляд, интересные сведения о зарождении авиачты Закавказских республик. В частности, газета «Бакинский рабочий» опубликовала такую информацию: «Первый полет в уезды АССР.

Сегодня в 8 часов утра вышел первый раз в уезды Азербайджана «Юнкерс» Аздобролета.

Впрямь этот аппарат будет поддерживать регулярное почтово-пассажирское сообщение между Баку-Агдаш-Гянджа — Агдаш-Баку...

В уезды будут доставлены сегодняшние номера «Бакинского рабочего» и тюркского «Коммуниста». Самолет вернется в Баку к 3-м часам дня».

Так было положено начало развитию авиачтовых сообщений в Азербайджане. А спустя месяц начинаются регулярные почтово-пассажирские рейсы между Тбилиси и Баку. В связи с этим в газете «Бакинский рабочий» было напечатано объявление:

«Правление общества  
Закавказская Гражданская Авиация  
«ЗАКАВИО»

Объявляет для сведения всех граждан Закавказья, что с 8 января открывается регулярное почтово-пассажирское воздушное сообщение по линии Тифлис — Баку на металлических самолетах «Юнкерс» из Тифлиса по вторникам и из Баку по средам в 10 часов утра».

Е. ВОЙХАНСКИЙ

г. Баку

<sup>1</sup> Опубликовано в журнале «Советский филателист» № 3 (19) за 1924 г., стр. 29.

<sup>2</sup> Спешная почта, в частности в Азербайджане, была учреждена 6 ноября 1922 года.

<sup>1</sup> В. Карлинский. Советские почтовые тарифы. — Журнал «Филателист СССР», № 1 за 1967 г., стр. 9—10.

<sup>2</sup> «Советский филателист» № 11—12 за 1923 г., стр. 45.

<sup>3</sup> Ныне Кировабад.

<sup>4</sup> Азербайджанского.

<sup>5</sup> Газета «Бакинский рабочий» от 5 декабря 1923 г., № 275 (1003).

# НАДПЕЧАТКИ НА РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПОЧТОВЫХ МАРКАХ

Надпечатка «Р. С. Ф. С. Р. голодающим». Ни на одной марке мира не было сделано столько надпечаток, сколько их произведено на первых революционных знаках почтовой оплаты 1918 года. Как теперь известно, в 1921 году первые советские марки были изъяты из обращения. А спустя всего несколько месяцев, в феврале 1922 года, их снова стали применять, но уже с различными надпечатками. В частности, была выпущена шестимарочная серия с надпечаткой «Р. С. Ф. С. Р. голодающим» и новых номиналов. На марке достоинством 70 копеек сделана надпечатка нового номинала «100 р. + 100 р.», на марке достоинством 35 копеек — «250 р. + 250 р.». Надпечатка выполнена способом высокой печати синей, красной, черной и желтой красками. Тираж этой своеобразной серии почти 10 миллионов экземпляров. Половина дохода от продажи почтובлагодотворительных марок поступила в фонд помощи населению Поволжья, пострадавшему от жестокого неурожая. Вторая половина зачислялась на счет почты.

Эти марки с надпечатками курсировали до 1 октября 1922 года. На конверты и открытки их наклеивали вместе с другими марками, находившимися в то время в обращении: с русскими знаками почтовой оплаты, новыми советскими марками, контрольными и марками сберегательных касс и т. п.

**Надпечатки «РСФСР ЦКПГ обмен 250 р.» и «РСФСР ЦКПГ обмен 500 р.».** В каталоге почтовых марок РСФСР, изданном в 1923 году (первый выпуск), сказано: «ЦК Последгол ВЦИК по филателии выпущены две разрешительные марки для оплаты специального сбора при филателистическом обмене с заграницей. Марки №№ 1 и 2 с надпечаткой красным цветом. Имеются сдвиги. Означенные марки погашаются при сдаче на почту корреспонденции с филателистическими вложениями специальным контрольным штампом Уполномоченного ЦКПГ ВЦИК по марочным пожертвованиям с простановкой даты и очередного номера сдаваемого на почту почтового отправления. Для коллекций означенные марки продаются организацией Уполномоченного по филателии с наложением грифа ручным штампом «Для коллекции» снизу вверх по диагонали. Тираж марок 250 тысяч».

Думаю, что нужно процитировать Постановление Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета и Совета Народных Комиссаров, которое свидетельствует о том, когда и почему были выпущены разрешительные марки. Это постановление было опубликовано в № 216 «Известий ВЦИК» за 26 сентября 1922 года. Вот его текст:

«В целях оказания помощи голодающим и улучшения жизни детей Президиум Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета и Совет Народных Комиссаров постановляют:

1. Передать ЦК Последгол при ВЦИК все имеющиеся в госорганах РСФСР запасы по филателии за исключением музейного фонда в необходимом количестве и предоставить исключительное право для реализации их на ликвидацию последствий голода и на улучшение жизни детей.

2. Установить специальный сбор в целях ликвидации последствий голода и на улучшение жизни детей при заграничном обмене коллекционерами филателистического материала (в единичных экземплярах) стоимостью не выше 500 руб. золотом по каталогу в размере от 100 до 1.000 руб. дензнаками обр. 1922 г.

3. Разрешить ЦК Последгол при ВЦИК с этой целью выпуск разрешительных марок, свидетельствующих об уплате специального сбора для ликвидации последствий голода и на улучшение жизни детей, для наклейки на почтовые отправления за границу и обратно со вложением в них филателистического материала в пределах установленной нормы и стоимости.

4. Подтвердить постановления ЦК Последгол при ВЦИК от 30 марта 1922 года о марочных пожертвованиях и предложить всем заинтересованным ведомствам оказывать ЦК Последгол при ВЦИК самое широкое содействие, согласуя с нею в отношении филателии свою деятельность.

5. Поручить ЦК Последгол при ВЦИК по соглашению с НКПиТ и НКВТ разработать соответствующие инструкции и озаботиться скорейшим проведением в жизнь настоящего постановления.

6. Все вышедшие до сих пор постановления и распоряжения в связи с филателией, находящиеся в противоречии настоящему, отменяются.

Председатель ВЦИК М. КАЛИНИН

Москва, Кремль, 21 сентября 1922 г.»

В обращении эти марки находились до 1 декабря 1923 года. Затем были введены новые знаки почтовой оплаты, выпуск которых был следствием денежной реформы.

**Первые советские доплатные марки.** В декабре 1923 — феврале 1925 г. была выпущена серия первых советских доплатных марок с номиналами 1, 3, 5, 8, 10, 12, 14, 32 и 40 копеек. Марки с номиналами 8 и 14 копеек изданы в 1925 году.

В качестве доплатных были использованы ранее изъятые из обращения революционные почтовые марки, на которых произведены надпечатки: «Доплата... коп. золотом». Надпечатки выполнены способом высокой печати карминовой и кирпично-красной краской. Карминовой краской надпечатки произведены на всех 9 марках этой серии, а кирпично-красной только на восьми. Доплатная марка достоинством в 8 копеек существует только с карминовой надпечаткой.

Доплатные марки на почте не продавались. Обнаружив неоплаченное или не полностью оплаченное письмо, почтовые работники сами наклеивали на это письмо необходимое количество доплатных марок, а их стоимость взымалась с адресата.

Вначале доплатные марки не гасили. Затем на них стали ставить почтовые штемпеля.

В обращение они были введены с 1 января 1924 года и применялись около двух лет, вплоть до замены их новыми оригинальными доплатными марками.

Все эти марки имеют много разновидностей. Наиболее полно и подробно они описаны в статье «Доплатные марки СССР», опубликованной в журнале «Советский коллекционер» № 7/59 за 1926 год, а также в каталогах почтовых марок РСФСР и СССР, изданных в 1933, 1948 и 1958 годах.

**Надпечатки «СФА Контроль заграничного обмена».** В журнале «Советский коллекционер» № 12 за 1931 год в сообщении «Новые контрольные марки» говорится: «С первого января 1932 года вводятся в обращение новые марки контрольного сбора за обмен коллекционными материалами с заграницей. Всего будет выпущено 4 марки, представляющие надпечатки на марках РСФСР 1918 года в 35 и 70 коп., а именно: 15 коп. на 70 коп. марке, надпечатка черная, 25 коп. на 70 коп., надпечатка красная, 50 коп. на марке 35 коп., надпечатка красная, 1 рубль на марке 35 коп., надпечатка красная.

Бывшие до сего времени в употреблении контрольные марки с 1 января 1932 года аннулируются».

В действительности же было выпущено не 4, а 10 марок. Надпечатки новых номиналов «5 коп.», «10 коп.», «15 коп.», «25 коп.» и «10 рублей» были произведены на коричневых 70-копеечных марках, а надпечатки «50 коп.», «1 рубль», «3 рубля», «5 рублей» и «10 рублей» сделаны на синих 35-копеечных марках. Описание этих марок и их особенностей опубликовано только в одном каталоге советских почтовых марок, выпущенном в 1948 году. Новые контрольные марки находились в обращении до 1938 года. Эти марки наклеивали на контрольном пункте на корреспонденцию, идущую за рубеж или в нашу страну и содержащую обменный коллекционный материал. Гасили марки специальным штемпелем контрольного пункта. Иногда их гасили и обычным почтовым штемпелем, так как помимо контрольных марок на корреспонденцию также обязательно должны были наклеиваться обычные почтовые марки, находившиеся в то время в обращении.

**Надпечатки «трезубца».** Надпечатки на революционных почтовых марках, описанные в этой статье: «Р.С.Ф.С.Р. голодающим», «РСФСР ЦКПГ обмен», «Для коллекций», «доплата... коп. золотом» и «СФА Контроль заграничного обмена» более или менее известны филателистам. Но существует еще одна надпечатка, сведения о которой весьма скупы. Она представляет собой украинский националистический герб «Трезубец». Как появилась эта надпечатка? Известно, что гражданская война на Украине продолжалась до конца 1920 года. Многие ее области были временно захвачены различного рода контрреволюционными формированиями и иностранными оккупантами, пытавшимися восстановить старый строй.

В 1919 году украинские буржуазные националисты на захваченных ими революционных почтовых марках в Киеве и Жмеринке, а возможно, и в Каменец-Подольске произвели надпечатки «трезубца». Надпечатки двух видов: так называемого киевского и подольского. Разница между ними в основном сводится к размерам.

В этой статье названы различные виды надпечаток и причины их возникновения. Каждая же из них имеет свои характерные особенности. Но это — предмет особого разговора.

## РАЗНОВИДНОСТИ НАДПЕЧАТОК «Р.С.Ф.С.Р. ГОЛОДАЮЩИМ»

**Марка в 70 коп. [коричневая] с надпечаткой «Р.С.Ф.С.Р. голодающим 100 р.+100 р.».** Тираж 1.500.000 экземпляров.

Разновидности по цвету: надпечатка — синяя, светлосиняя.

Разновидность по характеру расположения: надпечатка перевернута.

Разновидности по деталям: нет точки после первой буквы «р» (19-я марка в листе); недопечатана буква «ю».

**Марка в 70 коп. [коричневая] с надпечаткой «Р.С.Ф.С.Р. голодающим 100 р.+100 р.».** Тираж 250.000 экземпляров.

Разновидности по цвету: надпечатка — черная, серая.

Разновидности по характеру расположения: надпечатка перевернута, двойная надпечатка.

Разновидности по деталям: опечатка в новом номинале «100 р.+р. 100» (встречается на 6-й марке); нет точки после первой буквы «р» (19-я марка в листе); крупные и мелкие точки после буквы «р».

**Марка в 70 коп. [коричневая] с надпечаткой «Р.С.Ф.С.Р. голодающим 100 р.+100 р.»** Тираж 250.000 экземпляров.

Надпечатка красная.

Разновидности по характеру расположения: надпечатка перевернута, двойная надпечатка.

Разновидность по деталям: нет точки после второй буквы «р» (69-я марка в листе).

**Марка в 35 коп. [синяя] с надпечаткой «Р.С.Ф.С.Р. голодающим 250 р.+250 р.»** Тираж 7.298.000 экземпляров.

Разновидности по цвету: надпечатка черная, надпечатка на темно-синей марке.

Разновидность по деталям: нет точки после первой буквы «р» (30-я марка в листе).

**Марка в 30 коп. [синяя] с надпечаткой «Р.С.Ф.С.Р. голодающим 250 р.+250 р.»** Тираж 250.000 экземпляров.

Надпечатка красная.

Разновидности по характеру расположения: надпечатка перевернута, двойная надпечатка.

Разновидность по деталям: нет точки после первой буквы «р» (30-я марка в листе).

**Марка в 35 коп. [синяя] с надпечаткой «Р.С.Ф.С.Р. голодающим 250 р.+250 р.»** Тираж 250.000 экземпляров.

Разновидности по цвету: надпечатка желтая и оранжевая; надпечатка желтая на голубой марке.

Разновидности по характеру расположения: надпечатка перевернута, двойная надпечатка.

Кроме того, встречаются марки этой серии, у которых есть сдвиги надпечаток, оттиски шпаций, а также надпечатки на клеевой стороне.

Двойные надпечатки, как правило, сделаны одной краской. Однако известны двойные надпечатки, оттиснутые и двумя красками: черной и красной на марке в 70 коп. и красной и желтой на марке в 35 коп.

В коллекции известного советского филателиста С. М. Блехмана хранятся первые революционные марки в 35 коп. и 70 коп., на которых черной и красной красками произведены надпечатки «Голодающим Поволжья 250 р.+100 р.».

Возможно, это пробы. В филателистической литературе об этих надпечатках ничего не сообщается. Вероятно, кто-либо из коллекционеров, интересующихся первыми революционными марками, знает их происхождение. Надеемся, что они поделятся своими сведениями с читателями журнала.

П. МАЗУР



ОБЫЧНО МАРКИ стандартных выпусков издаются большими тиражами (1,4—1,5 млрд. штук в год). Понятно, что в типографии изготавливают несколько печатных форм, что порождает разновидность.

Кроме того, в процессе печати может измениться оттенок краски, которая используется для производства марок. А это тоже приводит к появлению разновидностей. Наконец, в разное время могут применяться и разные способы перфорирования. Однако разновидности по зубцам бывают гораздо реже.

Собиратели и исследователи стандартных марок СССР пополнили свои коллекции двумя новыми выпусками стандартных знаков почтовой оплаты. В отличие от IX стандартного выпуска в новых сериях встречается значительно большее число разновидностей.

#### X стандартный выпуск

№ 2551. 1 коп., офсет.

Марки этого номинала изобилуют цветовыми оттенками — от темно-коричневого до зеленого с плавным переходом цветов. В каталоге ГФК за 1965 год за основной цвет принят почему-то оливково-коричневый. Просматривая сотни марок этого номинала, я установил, что основной цвет — это просто коричневый. А вот основные оттенки цветов: темно-коричневый, светло-коричневый, желто-коричневый, оливковый, серо-оливковый, оливково-коричневый.

У марок оливкового цвета основной тон меняется и постепенно переходит в зеленый, что хорошо заметно, если разложить все почтовые знаки в один ряд. В моей коллекции есть гашеный (!) экземпляр чистого зеленого цвета. У некоторых филателистов есть марки этого номинала синего, фиолетового и других цветов, обычно без клея. Они, без сомнения, являются результатами чьих-то химических опытов. Существует редкая разновидность этой марки: после букв в слове «мир» стоят точки.

Что касается металлографического типа этого номинала (№ 2560), то он не имеет ярко выраженных оттенков.

№ 2552. 2 коп., зеленая.

Вот основные цветовые различия: темно-зеленая (детали рисунка комбайна почти не различимы), ярко-зеленая (элеватор и комбайн на темном фоне), серо-зеленая, светло-зеленая. Марки этого номинала часто встречаются с неправильной перфорацией (по рисунку марки), в парах и квартблоках.

№ 2553. 3 коп., сине-фиолетовая, офсет.

Как и у № 2551, здесь также обилие оттенков.

А. Серо-фиолетовая краска: темно-серо-фиолетовая, серо-фиолетовая.

Б. Сине-фиолетовая краска: темно-сине-фиолетовая, ярко-сине-фиолетовая, фиолетовая.

В. Фиолетовая краска: темно-фиолетовая, фиолетовая.

## ДЕСЯТЫЙ И ДВЕНАДЦАТЫЙ ВЫПУСКИ СТАНДАРТНЫХ МАРОК СССР

В марке металлографического типа (№ 2561) существенных цветовых оттенков нет.

№ 2551. 4 коп., красная.

Вот оттенки цвета: темно-красная, ярко-красная, коричневая, светло-красная, розовая.

№ 2555. 6 коп., красная.

Оттенок — кирпичная.

№ 2556. 6 коп., вишневая.

Оттенки цвета: темно-вишневая, красно-вишневая, светло-вишневая.

Встречаются марки с настолько густо наложенной краской, что силуэт собора около Кремлевской башни совершенно закраснен.

№ 2557. 10 коп., оранжевая.

Оттенки цвета: темно-оранжевая, ярко-оранжевая, желто-оранжевая, желтая, красно-оранжевая.

Таким образом, темно-оранжевый цвет переходит в чистый желтый. Просматривая марки этого номинала, я обнаружил типографский брак, прошедший почту: в слове «почта» последняя ножка буквы «т» разбита, в результате чего получилось «почка».

№ 2558. 12 коп., лиловая.

Оттенки цвета: темно-лиловая, светло-лиловая.

В каталоге не оговаривается фон марок этого номинала. На одних марках — это линии, состоящие из крупных точек, на других — линии из очень

мелких квадратиков, почти сетка. Основным отличием может служить рамка, обводящая весь рисунок: у первого типа она сплошная, у второго — прерывающаяся, состоит из мелких точек. Этот тип более редкий.

Существуют еще разновидности, отличающиеся расположением стрелок на курантах: без десяти двенадцать, двенадцать. Кроме того, на одних марках минутная стрелка толстая, часовая — тонкая, а на других — наоборот.

№ 2559. 16 коп., синяя.

Оттенки цвета: темно-синяя, светло-синяя. Известны марки №№ 2551—2559 со сдвигами рисунков во все четыре стороны так, что перфорация проходит почти по краю рисунка.

Появившаяся в 1965 году марка в четыре копейки (рисунок, как у марки № 2554) в коричневом цвете особых цветовых оттенков не имеет.

#### XII стандартный выпуск

Первое издание (№ 3448—3459) на простой бумаге.

№ 3448. 1 коп., коричневая.

Оттенки цвета: темно-коричневая, красно-коричневая, светло-коричневая.

Встречаются марки, в рисунке которых есть следующее отличие от основных: луч солнца, падающий на коричневый фон, почти сливается с ним и не виден.

№ 3449. 2 коп., фиолетово-синяя.

Оттенки цвета: темно-фиолетовая, светло-фиолетовая, светло-фиолетово-синяя.

№ 3450. 3 коп., лилово-фиолетовая.

Оттенки цвета: темно-лилово-фиолетовая, ярко-лилово-фиолетовая, светло-лилово-фиолетовая.

У марок этого номинала есть мелкие отклонения от основного рисунка — различные черточки, точки и т. п.

№ 3451. 4 коп., светло-красная.

Оттенки цвета: темно-красная, красная, кирпичная.

№ 3452. 6 коп., светло-синяя.

Оттенки цвета: темно-синяя, сине-голубая.

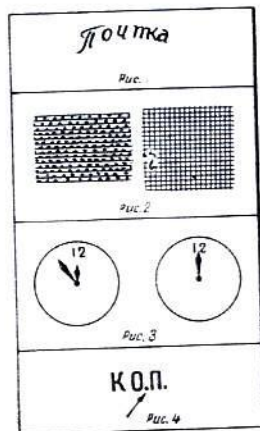
№ 3453. 10 коп., зелено-оливковая.

Оттенки цвета: темно-зелено-оливковая, светло-зелено-оливковая.

Среди марок более высоких номиналов (их тиражи небольшие) цветовых оттенков не наблюдается; только у № 3458, 50 коп. есть незначительные оттенки синей краски. Как и в предыдущем стандартном выпуске, среди марок XII стандарта встречаются знаки почтовой оплаты со сдвигами рисунков во все четыре стороны. При перфорировании марок низких номиналов у перфорационной машины, видимо, сложилось несколько игл. Этим объясняется существование непроперфорированных марок этого выпуска: равномерно, через каждые десять проколов, следует один непробитый участок.

Марки XII стандартного выпуска не печатаются также способом металлографии. У них разновидностей не обнаружено.

А. ВЕЛИКОЛЕПОВ



# «RIGAFIL-68»

В октябре 1957 года почтовой маркой № 2102 отмечено 100-летие со дня рождения выдающегося советского ученого К. Э. Циолковского. В декабре того же года на этой марке была сделана типографская надпечатка «4/X—57 г. Первый в мире искусств. спутник Земли» /№ 2138/.



Однако надпечатка была сделана на ограниченном тираже марок № 2102. Понятно, что этот знак почтовой оплаты почти сразу стал раритетом. Коллекционеры, встречаясь в клубах и обмениваясь дублетами, часто спрашивают марку «К. Э. Циолковского с надпечаткой». На одной из таких встреч мне удалось выменять такую марку.

Тщательно проверив ее, я обнаружил, что надпечатка — фальшивая. Она выполнена иной гарнитурой шрифта, чем настоящая.

Эта таблица дает представление о том, чем подлинная надпечатка отличается от поддельной.

На оборотной стороне фальсификата, как и на подлинной марке, отчетливо просматривается выпуклость типографской надпечатки.

**Г. БАКАЛИНСКИЙ**

Подлинная надпечатка	Фальсификат
1. Дробная черта между цифрами «4» и «X» заканчивается чуть ниже цифры «4».	1. Эта черта на 1 мм выступает выше за цифру «4».
2. Тире между цифрами «X» и «5» отстоит на 1 мм от верха цифры «5».	2. Тире расположено на середине.
3. В слове «первый» буквы «П», «В», «И» и «Н» имеют сверху и внизу острые углообразные выступы.	3. Указанные буквы имеют прямые углы как вверх, так и вниз.
4. Ширина буквы «М» 0,9 мм.	4. Ширина — 1 мм.
5. В слове «искусств» все буквы прямые и расположены по одной линии.	5. Буква «К» наклонена вправо, буква «У» — влево, буквы «УС» расположены ниже остальных и образуют выступ.

**ОСТОРОЖНО —  
ФАЛЬСИФИКАТ!**



Очередной итог работы филателистов Латвии подвела состоявшаяся в Риге выставка «Rigafil — 68».

В республиканском отделении ВОФ насчитывается 1779 членов и 685 в детской секции. Действуют 22 отделения.

За истекший год латвийские филателисты выставляли свои коллекции на 29 выставках в СССР и за рубежом. За них они получили золотые, серебряные, бронзовые медали, дипломы и призы. Все лучшее, что демонстрировалось на различных выставках, было собрано на «Rigafil-68».

Открывали выставку два больших стенда с медалями и дипломами, полученными латвийскими коллекционерами в 1968 г. А затем около 500 стендов демонстрировали самые разнообразные коллекции филателистов и нумизматов. Назовем наиболее интересные: «Специальные марки», «Вам доплатное письмо», «Живопись Венгрии», «Космос в будущем» и целый ряд других.

Заметим, к сожалению, что внешне хорошо оформленная и содержательная коллекция «X зимние олимпийские игры» включала марки, внесенные в списки ФИП «Вредные эмиссии».

В целом все коллекции, представленные на выставку, были сделаны на высоком уровне и отвечали самым строгим требованиям. Хочется надеяться, что в 1969 году филателисты Латвии добьются новых успехов и порадуют нас хорошими коллекциями.

**М. АЛИМПИЕВ**

*Рига.*

## СДЕЛАЙ САМ

Для этого необходимы лист кальки и белок яйца. Кальку наложите кнопками на какую-либо плоскость, например на чертежную доску, и нанесите на нее тонкий слой белка.

После высыхания нарежьте из кальки полоски нужной длины и ширины, и наклейки готовы.

Изготовленные этим способом наклейки хорошо держат марки, не изменяя их цвета. При необходимости марки легко отделяются от альбома без повреждения его поверхности.

**Б. ОРФЕНОВ**



Статью о надпечатках на революционных марках читайте на стр 13.



Об этих марках рассказывается в материале «Свидание капитанов» [стр. 37].

# ГОЗНАК : ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

## СОВРЕМЕННОСТЬ

История и современность. Как разграничить эти два понятия? Гознаку 150 лет. В широком понимании можно принять такое деление: 100 дореволюционных лет — история, 50 лет при Советской власти — современность. Но эта современность в свою очередь представляет собой богатейшую историю. И проследить ее можно по знакам почтовой оплаты, выпущенным на предприятии.

Годы разрухи после гражданской войны. Как все другие заводы и фабрики молодого государства рабочих и крестьян, переживает трудности и Гознак. Нехватка бумаги и красок, производственного оборудования отражается и на качестве продукции. Иногда даже марки одной серии печатаются на разных сортах бумаги: какая есть под руками. К примеру, почтово-благотворительный выпуск «В помощь населению Поволжья, пострадавшему от неурожая». Марки выполнены литографской печатью на простой, тонкой бумаге без водяного знака. Однако марки этого выпуска встречаются и с водяным знаком по краю листа. Многие разновидности первых советских марок, которые так тщательно собирают некоторые коллекционеры, отнюдь не прихоть издателя, а производственная необходимость. Нетрудно заметить, что со временем разновидностей становится все меньше. Улучшается производственная база Гознака, растет квалификация рабочих, в том числе, разумеется, и тех, кто связан с производством марок.

Нам пришлось встретиться со многими работниками Гознака — директором Н. Н. Карулиным, начальником цеха марочного производства Л. И. Стаин, травильщиками, печатниками. Все они единодушны в одном: разновидности — явление отрицательное, разумеется, с точки зрения производственной. Борьба идет за то, чтобы каждая марка в точности соответствовала оригиналу художника. Может быть, некоторых филателистов и не особенно обрадует подобная перспектива, но когда-нибудь именно так и будет. Но пока это — дело будущего.

Вспоминая историю Гознака в советское время, нельзя не рассказать о траурном выпуске марок памяти В. И. Ленина, о первых стандартных изданиях, о легендарной марке с портретом Левянского с перевернутой надпечаткой, о том, как издавались знаки почтовой оплаты в годы Великой Отечественной войны и т. д. Но все это — предмет особого большого исследования. В этой статье мы лишь познакоим читателей с тем, как издаются марки в настоящее время. Мы проследим путь оригинала почтовой миниатюры с того момента,

когда он, пройдя обсуждение на художественном совете, покидает Дирекцию по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты.

Именно с этого момента начинается непрекращающийся спор: кто несет большую ответственность за качество марки — Дирекция или Гознак? «Был прекрасный оригинал, — говорят иногда художники и редакторы, — но его не сумели воспроизвести при печатании». Другое мнение приходится слышать на Гознаке. Лариса Ивановна Стаин говорила нам о том, что как раз наоборот — часто художники не учитывают, что в процессе печатания оригинал уменьшается. И хороший, может быть, рисунок, доведенный фотографическим путем до размеров почтовой марки, теряет выразительность.

Приняв в производство оригинал почтовой марки, коллектив фабрики Гознак, вернее — ее цех марочного производства, может быть, того не ведая, вступает в сложные отношения с еще одной и довольно большой группой заинтересованных людей — коллекционерами. Они ревниво следят за качеством каждой выходящей марки, узнают, каким тиражом она издается, волнуются и негодуют, когда марка не сразу повсеместно поступает в обращение. У них множество вопросов к тем, кто делает марки. Почему какая-либо марка получилась невыразительной? Почему на марке та или иная зубцовка? Почему марка отпечатана тем или иным способом? Почему редко применяется металлография? Почему марка продается в Москве, а в Челябинске ее нет? На некоторые из этих «почему» мы попытались найти ответ на Гознаке.

На фабрике путь будущей почтовой марки начинается с производственного отдела. Главный технолог Георгий Петрович Шпагин, ведущий технолог по маркам Лидия Юрова, начальник печатного цеха Лариса Ивановна Стаин и начальник фотоцеха Лев Меерович Коган всесторонне обсуждают, каким способом печати воспроизвести замысел художника: меццо-тинто (глубокая печать), меццо-тинто в сочетании с металлографией, чистой металлографией, офсетом или автотипией. Выбор способа печати обусловлен многими причинами: и срочностью исполнения заказа, и степенью сложности оригинала будущей марки, и качеством бумаги. На одном из последних производственных совещаний было принято решение отпечатать способом меццо-тинто серию, посвященную наградам, присужденным нашим маркам на различных международных конкурсах. Из производственного отдела оригинал марки поступил в фотоцех.

Там его сфотографировали. Но, учитывая, что предполагается многокрасочная печать, сделали несколько негативов, на каждом из них — та часть будущей марки, которая будет напечатана другой краской. Один из старейших работников Гознака Зоя Петровна Солдатенкова искусно отретушировала негативы и передала их на множительный аппарат. На множительном аппарате происходит уменьшение негативов, после него получают несколько диапозитивных проб. Из этих нескольких выбирается лучшая — для контрольного оттиска. Процесс этот очень трудоемкий и сложный, особенно при воспроизведении портретных изображений. Выбор контрольного оттиска во многом определяет качество будущей почтовой марки. Чтобы выявить среди черно-белых оттисков наиболее удачный, нужно обладать высокой квалификацией, зорким глазом и хорошим вкусом. Нам пришлось убедиться, что такие качества присущи многим работникам Гознака. Поэтому с достаточным основанием можно сказать: на этой стадии производства потери в качестве исключительно редки.

Контрольный оттиск снова на множительном аппарате размножают до того количества, из которого впоследствии будет состоять марочный лист. Вообще говоря, технической характеристикой предусмотрено, что, например, на печатной машине «Пламаг» можно оттиснуть лист в 130 марок, на машине «Вифаг» — 100 марок в листе. Эти возможности почти никогда не используются. Обычный размер листа — 50 или 25 экземпляров, как требует заказчик. (Несколько позже к этим цифрам мы еще вернемся).

После того, как изготовлены диапозитивы для каждой краски, по специальным меткам производят совмещение изображений. И опять требуется точность и точность. Для этой операции применяется специальная визирная трубка — нечто вроде маленького микроскопа. Но даже при помощи такого точного прибора у квалифицированного работника на совмещение изображений уходит полчаса, а то и больше. Разумеется, работники Гознака добиваются того, к чему стремятся. Свидетельством тому — многие вышедшие из печати многоцветные марки, причем лишь в редких случаях можно обнаружить хотя бы малейшее несовпадение красок.

Когда наконец изображения соемещены, травильщики Юрий Алексеевич Руднев и Феодосий Герасимович Ковалев копируют диапозитивы на пигментную, очувствленную в специальном растворе бумагу. С нее рисунок марки переводится на медный вал исключительной гладкости, который травится хлорным железом. Технология изготовления печатной формы для глубокой печати от фабрики Гознак, в сущности, ничем не отличается от такого же процесса на любом другом полиграфическом предприятии. Разница лишь в том, что на Гознаке изготавливают печатную форму более высокого качества.

Из травильного отделения медный вал с вытравленными на нем изображениями марочных листов поступает в печатный цех на машину «Вифаг». Эта универсальная машина выполняет все операции по производству марок — многокрасочную печать, расфасовку на листы, гуммирование и т. д. «Вифаг» — машина специализированная. На ней можно изготавливать марки и способом высокой печати, и металлографией и совмещать оба способа. Она производит и перфорацию марки. На ней работают печатники Юрий Валентинович Гладышев и Михаил Васильевич Хорев. Кстати, одно обстоятельство характерно для московской печатной фабрики Гознак. Искусство ретушера, травильщика, гравера, печатника передается от отца к сыну, от сына к внуку. На Гознаке трудятся поколения потомственных полиграфистов. В частности, здесь хорошо знают мастера гравера Тамару Петровну Бодунову и ретушера Зою Петровну Солдатенкову. Они представители известной на Гознаке фамилии Пучко. В общей сложности рабочая династия Пучко проработала на фабрике Гознак 160 лет. Печатник Юрий Валентинович Гладышев, который, кстати, налаживал и запускал машину «Вифаг», работает на

Гознаке 22 года, а его напарник Михаил Васильевич Хорев — на десять лет больше.

Этим ли людям занимать квалификации и относиться к своей продукции как второстепенной? Нам довелось наблюдать, как работает печатник Юрий Валентинович Гладышев. В печати находилась одна из марок, посвященных наградам на международных конкурсах, о которой мы упоминали выше. Казалось бы, оттенки в цветах оригинала и марок, сколько ни вглядывайся, не отличишь. Но у печатника профессиональная острота зрения, и он еще и еще раз обращается к технолог: может быть, добавить белил или другой краски?

Какова производительность «Бифага»? За смену она способна дать до 30 тысяч проперфорированных листов, но такая производительность на практике никогда не достигается.

Теперь мы снова вернемся к упомянутым выше цифрам. На машине можно печатать по 100 марок в листе, но выходят они обычно по 25 или 50 экземпляров. За смену она способна давать 30 тысяч проперфорированных листов, но дает меньше. Не парадоксально ли? Вряд ли можно предположить, что работники Гознака сознательно снижают производительность своего труда. Здесь дело, прежде всего, в формате марки. Чем большего размера определяет марку заказчик, тем меньше умещается их в листе.

Правда, доводка оттиска марки на бумаге до уровня оригинала требует времени. На этой стадии производства нам и пришлось быть свидетелями того, какправлялось печатное изображение почтовой миниатюры. Тиражи современных марок обычно весьма значительны. А всего за год выпускается до 130 наименований марок. Поэтому в производстве сразу несколько серий. Разумеется, такая система загроуждает работу, и весь тираж печатается частями и не сразу попадает в почтовое отделение. В частности, всем хорошо известна большая серия крупных советских марок «50 героических лет». Советскими и зарубежными коллекционерами она признана одной из лучших. Издана эта серия в 1967 году. Однако ее тиражирование еще не завершено. Она проходит через перфорационные машины. По крайней мере, проходила в то время, когда мы были на фабрике Гознак.

В печатном отделении установлена еще одна машина. Это «Пламаг». Она книжно-журнального типа. Ее чаще применяют для производства открыток. Но когда возникает необходимость, на ней печатают и марки. В специальном отделении установлена еще одна печатная машина, предназначенная для изготовления лишь стандартных и других марок стандартного формата. На Гознаке они все на производственном языке называются стандартными.

Чаще всего марки делают способом глубокой печати. Время от времени применяется и металлография. В частности, серии «Курорты СССР» и «Архитектурные памятники» изготовлены способом металлографии. К нему обращаются реже, поскольку он весьма трудоемок и медленен. Гравер Павел Иванович Яковлев — один из опытейших и старейших работников московской печатной фабрики Гознак — режет изображение на металлической пластине в течение одного-двух, а то и трех месяцев. Затраты труда и времени зависят от сложности рисунка будущей марки. Гравер до мельчайших подробностей воспроизводит на металле детали оригинала. Когда гравюра готова, ее отправляют либо в гальванотделение, либо в молетное (молет — круглая болванка, на которую переводят гравюру). Молетирование осуществляется специально для печатной машины «Вифаг». В чем оно заключается? Пластинку с гравюрой закаляют от цианистым калием. Затем по ней прокатывают металлический вал. На него переходит изображение с пластины. Этот вал закаляют и переводят изображение марки на печатную форму, которая хромируется.

Как уже было сказано выше, «Вифаг» не обеспечивает всех производственных нужд. Перфорационный же

аппарат установлен только на этой машине. Марочные листы, сделанные на других машинах, проходят более длительный производственный цикл. Прежде всего, они поступают в гуммировочное отделение. Оттуда — в отделение, где установлены три механические и еще две, уже много потрудившиеся перфорационные машины. И хотя эти две последние машины, на которых, может быть, перфорировались первые советские марки, и не вполне соответствуют современным техническим достижениям, все же и они имеют свои достоинства: на них можно сделать любую перфорацию.

Но старое оборудование постепенно уходит «на пенсию». Московская печатная фабрика Гознак оснащается новыми полиграфическими механизмами, на ней осваиваются самые современные способы печати. В частности, за последние годы значительное количество продукции печатается офсетным способом. Освоена технология изготовления биметаллических форм. В цехах установлены многокрасочные машины. С 1964 года на фабрике совершенствуется технология производства марок. В альбомах коллекционеров есть знаки почтовой оплаты, отпечатанные на фольге и люминесцентными красками. В прошлом году основную продукцию стали печатать на металлографических ротационных машинах. Впервые в истории Гознака применена печать на сухой бумаге металлографическим способом. Совершенствование техники и технологии, использование улучшенных сортов красок и бумаги заметно сказывается на полиграфическом исполнении многих серий советских почтовых марок. Они стали ярче, выразительнее, высококачественнее. Достаточно вспомнить серии, посвященные полувековому юбилею Советского государства, Московскому Кремлю, Государственной Третьяковской галерее, космическим исследованиям и спорту, чтобы лишний раз убедиться в этом.

Интересно и процентное соотношение марок, отпечатанных тем или иным способом. Например, за последние несколько лет снизилось печатание марок глубоким способом: 47,6 процента — в 1965 году, 37,3 процента — в 1966 году, 34,5 процента — в 1967 году. Год от года растет количество марок, выполненных способом металлографии: в 1966 году — 4,2 процента, в 1967 году — 7,3 процента. Одновременно возрастает количество марок, отпечатанных различными комбинированными способами. В частности, с 1965 года стала применяться глубокая печать в сочетании с металлографией. Этим способом тогда было изготовлено 4,16 процента всех марок, в 1966 году — уже 7,74 процента, а в 1967 году — 9,56 процента.

Начиная с 1966 года на Московской печатной фабрике Гознак для производства марок применяется металлография в сочетании с офсетом. Этим способом в 1966 году было отпечатано 5,63 процента всего годового комплекта наших марок. В 1967 году на фабрике Гознак испытали новые методы: высокую печать в сочетании с офсетом и металлографию в сочетании с высокой печатью.

Знающему филателисту не нужно объяснять, что это означает рост количества марок более высокого качества.

Таким образом, идут непрерывные поиски, чтобы лучше удовлетворить потребителей, в данном случае (в первую очередь) коллекционеров.

Директор Московской печатной фабрики Гознак Н. Карулин подчеркивает:

— Мы можем сейчас сделать практически любую марку. Были бы хорошие оригиналы.

И в это веришь, когда двигаешься вслед за оригиналом по всему технологическому пути, когда знакомишься с людьми — мастерами своего дела, когда видишь, как фоторепродукционеры, ретушеры, граверы, травильщики, печатники осуществляют замысел художника.

**Ф. БОГДАНЧИКОВ,  
А. КОРНЮХИН.**

Искусствовед, «препарирующий» почтовые марки, чтобы выявить художественные достоинства, и коллекционер, рассматривающий их как материал для коллекции, в общем-то стоят на одинаковых позициях: и тот и другой заинтересованы в высоком качестве этих произведений малой графики. Значит, к почтовым маркам нужно предъявлять такие же требования, какие предъявляются к произведениям большого искусства. И лучшие из них должны появляться не только на филателистических выставках, но и на выставках изобразительного искусства. С этой точки зрения мы и рассмотрим марки, выпущенные в третьем квартале 1968 года.

Интересные поиски, а главное, находки становятся все более частыми. Обратимся к примерам. Особое место среди марок, вышедших в третьем квартале, занимают марки, посвященные пятидесятилетию ВЛКСМ. Наиболее удачна марка, посвященная теме «Комсомол в гражданской войне». Само ее выполнение — множество летящих во весь опор всадников и силуэт конника крупным планом — на первый взгляд кажется близким к кинематографическому решению. Все исполнено движения.

Сам принцип изображения движения, как бы выходящего за пределы марки, — срезанный край сабли или вагонетки, руки красноармейца или корпуса трактора — тоже близок к кинематографическому кадру. Но не всегда художественное решение марок этой серии одинаково удачно. К сожалению, несколько обеднены и схематичны образы комсомольцев — целителей и строителей.

В третьем квартале на почтовых миниатюрах преобладали спортивные сюжеты — две серии по пять марок. Одна из упомянутых выше серий посвящена международным соревнованиям по различным видам спорта, другая — Олимпиаде в Мехико. В обеих использован фотографический материал. Но использовать его — значит творчески переработать. И следует отметить, что в марках серии, посвященной спортивным соревнованиям, несмотря на простоту композиций, убедительно передается напряжение спортивной борьбы. Это зрительное ощущение достигается лаконичным использованием цвета и динамизмом рисунка.

Лаконизм замечен и во второй серии, посвященной Олимпиаде в Мехико. И все же здесь фотографический материал, вопреки желанию художника, недостаточно трансформирован. Получилось нечто неопределенное — уже не фотография и в то же время не вполне оригинальное произведение художника. Пожалуй, наиболее удачна среди олимпийских изданий марка, посвященная фехтовальщикам, скрестившим шпаги на фоне пяти колец. Здесь есть неожиданность ракурса и профессио-



пальность исполнения. А вот марку со штангистами нельзя признать творческой удачей. Тема решена вяло и уж слишком прямолинейно.

Казалось бы, удачная мысль — объединить олимпийские марки золотым фоном, символизирующим борьбу за золотые медали. Но эффект получился обратный. Золото «ослепило» марки и чересчур мелочная моделировка фигур стала излишне бросаться в глаза. А вот яркие цветные фоны серии, посвященной соревнованиям по различным видам спорта, наоборот, помогли сблизить замысел художника.

Отрадно отметить хорошее полиграфическое качество обеих спортивных серий, четкость печати, чистоту и насыщенность цвета. К сожалению, этого нельзя сказать о всех почтовых марках. Почему? То ли художники боялись давать яркие, насыщенные цвета или полиграфисты «искажают истину», когда печатают тираж? Пример нынешней серии спортивных марок показывает, что и тем и другим необходимо стремиться к разнообразию, а главное, к чистоте цвета.

Так, может только выиграть от деликатного введения чистого цвета прекрасная серия коммеморативных марок, посвященных государственным и партийным деятелям. Таких марок вышло три, они посвящены С. Г. Шаумяну, П. П. Постышеву, Акма-

лю Икрамову. Марки прекрасно выполнены в технике металлографии. Но гравюры получились несколько излишне мрачными, и цвет, введенный хотя бы частично на фоне, сделал бы их более торжественными, как это было с гравюрой, изображающей В. И. Ленина на Красной площади.

К коммеморативной серии, посвященной партийным и государственным деятелям, относится также марка памяти Тойво Антикайнена. Но портрет не гравирован, и изображение получи-

## МОЛОДОСТЬ И СПОРТ

лось не очень выразительным. Это, конечно, не означает, что коммеморативные марки должны только лишь гравироваться. Не именно гравированные полностью отвечают своему назначению — более четко воссоздать портрет того или иного выдающегося деятеля, писателя, ученого.

Среди коммеморативных марок несколько другого плана хочется назвать две марки, посвященные 2750-летию Еревана и 50-летию Тбилисского университета. Мы недаром рассматриваем их вместе. Они очень похожи, хотя и посвящены разным событиям. «Восточный колорит» здесь, что стало уже привычным штампом,

создается неопределенного цвета глубокими тонами. Фигурирует и старый национальный орнамент, в который вторгается современная геральдика. Орнаментальные атрибуты стали настолько обязательными, что подчас это идет вразрез со всяким смыслом. Ну зачем марке, посвященной в общем-то современному событию — 50-летию Тбилисского университета, ковровый орнамент? Занимая чуть ли не половину площади марки, что в данном случае он выражает?

В заключение этого обзора возвратимся к разговору, начатому в начале статьи: чего же зачастую не хватает маркам для того, чтобы исполнились заветные мечты коллекционеров, и марки заняли почетные места на выставках произведений изобразительного искусства? На наш взгляд, марки должны обрести одно из важных качеств — стилистическое единство. Единый порыв, единая мысль, единый пластический организм — это неизменные спутники художественного произведения.

Марки, вышедшие в третьем квартале, — лучшие из них, такие, как «Всемирные юношеские соревнования», «Комсомол в гражданской войне», «Неделя письма», — показывают, что стремление к стилистическому единству уже становится творческим методом.

Г. ЗАГЯНСКАЯ



# О ФИЛАТЕ- ЛИСТИЧЕС- КОМ ЖУРНАЛЕ ГДР



«ЭКСПРЕСС КОЛЛЕКЦИОНЕРА».

Так на русском языке звучало бы название издающегося в Германской Демократической Республике специального журнала по филателии и другим областям коллекционирования. Надо сказать, что содержание журнала, получившего на Всемирной филателистической выставке «Прага-68» приз Международного союза филателистов-журналистов — диплом в ранге бронзовой посеребренной медали, оправдывает его название. Журнал быстро и подробно информирует читателей о марках-новинках, выпускаемых всеми странами мира.

В вышедших номерах журнала помещено много исследований и монографий, относящихся к истории почты и маркам Германии и ГДР. Отметим здесь работы г-на Эмке «100 лет Северо-Германского почтового союза» (№ 1—2) и «Иностраные почтовые отделения в ганзейском городе Гамбурге» (№ 5). В журнале напечатано также немало интересного для тех, кто собирает тематические коллекции. Назовем статью Р. Тайфеля «Черное искусство» — к 500-летию со дня смерти Гутенберга (№ 2) и г-на Бергера «Великан по духу и силе» — к 150-летию со дня рождения К. Маркса. Один из номеров посвящен итогам Всемирной филателистической выставки «Прага-68» и предстоящей выставке «София-1969».

Трудно было бы даже перечислить все интересные материалы, напечатанные в журнале в 1968 году. В этом обзоре мы даем изложение некоторых, на наш взгляд, наиболее характерных статей.

## ВОДЯНОЙ ЗНАК И КАТАЛОГ

В одном из номеров «Заммлер экспресса» эксперт В. Бахманн поднимает вопрос о том, что изображе-

ния водяных знаков в каталоге «Липсия» (добавим от себя: и во многих других) не удовлетворяют коллекционеров.

Во-первых, они даны так, как были бы видны с лицевой стороны марки. Но кто же смотрит водяной знак с лицевой, а не с оборотной стороны! Симметричные рисунки водяных знаков (например, ромбов, ячеек, параллельных прямых линий и т. п.) и с лица и с оборота марки одинаковы. Асимметричные же видны с оборота как бы в зеркальном отображении. Это значит, что выходящая ступенчатая линия с оборота марки представляется, наоборот, нисходящей. Полезнее и практичнее давать в каталогах (добавим: и в других филателистических изданиях) изображения водяных знаков, как они видны с оборота марки. Редакции некоторых каталогов (как, например, каталога Михеля) именно так и поступают.

Во-вторых, есть сложные асимметричные водяные знаки, например знак ГДР № 3. Такие знаки, как правило, изображаются не полностью, а частично, в отрезке по формату марки, что затрудняет пользование каталогом при определении водяного знака.

Если нам возражат, пишет автор, что пока по техническим причинам изменить изображение водяных знаков в каталоге нельзя, то мы готовы понять это и подождать. Редакция «Липсии» говорит: «Изменения будут осуществлены, но в правильно выбранные с экономической точки зрения сроки».

Интересно было бы узнать, что думает по этому поводу наше издательство ЦФА «Союзпечати».

## ФАЛЬШИВАЯ ИЛИ ПОДЛИННАЯ?

Центральная комиссия по филателии Немецкого культурбунда (ГДР) утвердила Положение об экспертизе филателистических материалов, и журнал опубликовал его полный текст. Специалисты утверждают, что не бывает марок, которые никогда не были подделаны или фальсифицированы. Задачей экспертизы и является борьба с подделыванием марок.

Положение определяет, что эксперт должен удовлетворять трем условиям:

1. Он должен быть членом Культурбунда и руководствоваться его уставами.
2. Он должен быть опытным филателистом.
3. Он должен располагать достаточным коллекционным материалом для сравнения.

Утверждены 43 эксперта: эксперт по цветам и оттенкам марок Германской империи; эксперт по марке Германии № 115; эксперт по маркам № 1—31 Центральной курьерской службы ГДР и т. д. Имеется эксперт и по маркам «Россия, СССР».

Каждый эксперт имеет штемпель со своими инициалами и дополнительные штемпеля для обозначения фальшивых марок, новоделов и марок, имеющих скрытые повреждения. Эксперт ставит штемпель на обороте марки по общепринятой системе, указанной в каталогах. Кроме того, он может составлять и выдавать аттестаты и письменные заключения.

Коллекционер уплачивает за экспертизу от 0,5 до 1% каталожной стоимости марки, а в трудных случаях — до 2%.

## КТО ОБОКРАЛ ПОЧТОВЫЙ МУЗЕЙ В БЕРЛИНЕ!

Об этом рассказывает в семи номерах журнала его главный редактор г-н Хаманн. Существовавший с 1872 года Имперский почтовый музей владел коллекцией марок стоимостью около 50 млн. марок. Только восемь находившихся в коллекции редчайших марок острова Маврикия (в том числе «Голубой Маврикий» на конверте), Гавайи и Британской Гвианы сейчас оценивались бы в миллион марок.

Все экспонаты музея по распоряжению нацистских властей были во время войны вывезены и спрятаны в двух шахтах Мансфельдского акционерного общества (теперь Мансфельдский комбинат им. В. Пика). В архиве общества сохранились данные, что на глубине 300 метров были замурованы 201 ящик, 501 упаковка и 42 мешка «с неизвестным содержанием».

Когда в 1945 году американская военная администрация вывезла коллекцию марок на Запад, то немецкие эксперты, разбиравшие коллекцию, не обнаружили в ней ни одной из восьми редчайших марок. Кто их похитил?

Это мог быть американский коммандант майор Пархэм, который руководил подъемом коллекции из шахт и перевозкой ее в Западную Германию.

Это могли быть американские солдаты и офицеры из батальона снабжения, которые копались в коллекции и брали себе «на память» альбомы с марками. Некий любитель сувениров вывез даже целый грузовой альбомов.

Это мог быть видный нацист Э. Кюн, руководивший эвакуацией

коллекции из Берлина и сбежавший от возмездия в Аргентину, где он занялся торговлей коллекционными марками.

Сохранившиеся сокровища Почтового музея, разрушенного во время войны и теперь восстановленного Министерством почт ГДР, незаконно удерживаются властями Западной Германии.

Поиски «Голубого Маврикия» и других исчезнувших редкостей, законным владельцем которых является Почтовый музей ГДР, продолжают.

### ЗНАКИ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ, РАСКРАШЕННЫЕ ВРУЧНУЮ!

В двух номерах «Заммлер экспресс» автор г-н Шремер рассказывает о необычных знаках почтовой оплаты. Это большие марки-виньетки, выпущенные Центральным почтовым управлением Колумбии в 1865 (номиналы 25 и 50 сентаво), 1867 и 1870 (по 50 сентаво) годах. Они были напечатаны в Боготе фирмой «Айала и Медрано» литографским способом в одну краску (черно-коричневую или коричневую). Чтобы сделать эти марки-виньетки красивыми и броскими, изображенные на них гербы и орнаментальные элементы были иллюминированы желтой, а государственные флаги — желтой, синей и красной красками.

Кажется невероятным, пишет автор, однако в те времена оказалось выгоднее раскрашивать марки вручную, кисточкой, чем прибегать к многокрасочной печати. В Колумбии, занимавшей территорию в 1138,4 тыс. км<sup>2</sup>, было менее 4 млн. жителей, школ было мало, большинство населения было неграмотно, рабочая сила дешевая. Поэтому для изготовления марок было выгодно применять допотопную технику.

Попутно автор уточнил назначение марок-виньеток. Они использовались только внутри страны для оплаты почтовых отправлений со вложением денег, причем марка в 50 сентаво включала оплату страховки. Отправитель сдавал почтовому чиновнику незапечатанный конверт с адресом и уже франкированный обычным образом, а также подлежащие отправке деньги. Чиновник вкладывал деньги в конверт, запечатывал его и поверх клапана наклеивал марку-виньетку. Позднее знаки оплаты денежных отправлений этого типа стали использоваться как расписки получателя, а затем как квитанции, хранившиеся в почтовых отделениях.

М. СОКОЛОВ.

ЭНТУЗИАСТЫ

ОПЫТ

ТРАДИЦИИ

## ВКЛЮЧИЛИСЬ В СМОТР

Один из лучших филателистических клубов Москвы, совет которого возглавляет в течение многих лет почетный член ВОФ С. И. Множин, на очередном собрании обсудил решение Президиума Правления ВОФ и расширенного заседания Правления Московского отделения ВОФ о проведении Всесоюзного смотра на лучший клуб в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и наметил план, в котором предусмотрены разнообразные мероприятия. В частности, намечено провести в октябре 1968 года — марте 1970 года 34 встречи и 4 общих собрания, на которых организовать 30 лекций и бесед, из них посвященных жизни и деятельности В. И. Ленина — 12; организовать вне клуба ленинские темы; подготовить и провести выставки — 17 в клубе, из них на ленинскую тему — 6, вне клуба — 60, из них на ленинскую тему — 20; создать передвижную выставку, посвященную В. И. Ленину, и организовать ее демонстрацию в воинских подразделениях и учреждениях; разработать и опубликовать в печати 3 научно-исследовательских работы, посвященные Советским Вооруженным Силам и заботе В. И. Ленина об их укреплении; провести в октябре 1968 года — марте 1970 года не менее 6 встреч армейских филателистов с коллекционерами Москвы, из которых на трех широко показать коллекционные материалы, посвященные В. И. Ленину.

Совместно с Московским отделением ВОФ клуб проведет городскую выставку, посвященную В. И. Ленину. Он завершит сбор материалов для коллективной коллекции и оформит экспозицию «На страже завоеваний Великого Октября» и примет участие во Всесоюзной выставке, посвященной В. И. Ленину.

Члены клуба при ЦДСА работают и оформят экспозиции на темы «Космос» и «Военно-прикладные виды спорта».

Кроме того, намечено, что не менее 10 членов клуба должны принять участие в международных, всесоюзных и городских выставках. Вместе с тем намечено создать пять новых кружков при воинских подразделениях на правах филиалов клуба.

Решено также увеличить число членов клуба и филиалов не менее чем на 100 человек. Займаться о развитии коллекционирования среди юношества, общее собрание членов клуба филателистов при ЦДСА постановило организовать, кроме трех работающих, еще три кружка юных филателистов, а также постоянно руководить деятельностью шести юношеских кружков, которым помочь провести 18 выставок, из них на ленинскую тему не менее шести. В каждом кружке предполагается провести четыре занятия, посвященных В. И. Ленину.

В то же время принято решение подготовить для печати, радио и телевидения 50 материалов и выпустить не менее 9 номеров стенной газеты.

Включаясь в смотр на лучший клуб, объявленный Правлением ВОФ в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, общее собрание членов клуба филателистов считает обязательным для каждого активно участвовать во всех мероприятиях, проводимых клубом.

...Сообщаем, что в нашем далеком Сахалинском городке Корсакове создано отделение ВОФ. На первом собрании избрано правление и принято решение о широкой пропаганде коллекционирования. С этой целью решено провести выставку, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Л. ФИЛИМОНОВ

г. Корсаков, о Сахалин

В выставочном зале Бакинского Центрального музея В. И. Ленина проходила выставка, организованная ЦК ЛКСМ Азербайджана и Правлением Азербайджанского Республиканского отделения ВОФ.

Кроме почтовых марок, в экспозиции были представлены открытки, конверты, спичечные этикетки, значки и медали, которые рассказывали о полувекковой истории нашего государства, о героическом пути, пройденном советским народом и ленинским комсомолом под руководством Коммунистической партии Советского Союза.

## АЭРОФИЛАТЕЛИЯ



Начиная с этого номера, в нашем журнале будет постоянный раздел «Аэрофилиатели». В нем вы сможете прочитать статьи и заметки по истории воздушной почты, о наиболее интересных марках, связанных с пересылкой авиакорреспонденции. В этом разделе предполагается помещать информацию о новых выпусках авиапочтовых марок. Вести раздел будет известный нашим читателям филателист кандидат технических наук Всеволод Всеволодович ПРИТУЛА.

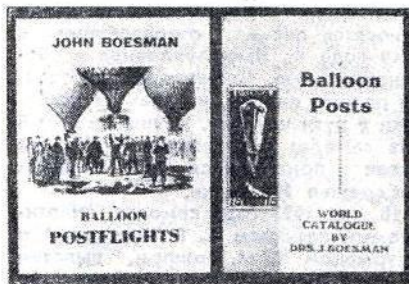
Его статьи по аэрофилиателю и другим темам коллекционирования печатались в журнале «Филателия СССР», в чехословацком журнале «Филателия» и в других изданиях. В. Притула принимал участие во всемирных, международных и национальных выставках. Его коллекции неоднократно завоевывали серебряные медали.

# БАЛЛОННАЯ ПОЧТА

АЭРОФИЛАТЕЛИСТЫ ВСЕХ СТРАН, и в первую очередь интересующиеся баллонной почтой, получили в 1968 году хорошие литературные пособия: «История некоторых интересных полетов баллонной почты» и «Каталог баллонной почты всего мира». Обе книги написаны президентом Международной федерации аэрофилиателюстических обществ, доктором Я. Бусманом.

Доктор Бусман нередко и сам пилотирует воздушные шары. Вместе со своей женой Нини Бусман он совершал полеты на баллонах различных конструкций почти во всех уголках земного шара. Профессиональные знания, а также богатый филателистический материал позволили известному коллекционеру подготовить подробные и тщательно разработанные труды.

«История некоторых интересных полетов баллонной почты» начинается с описания баллонной связи осажденного Парижа в период с 21 сентября 1870 года по 28 января 1871 года. В книге содержатся все сведения о 69 полетах: названия и объем баллонов, место и время отправления, фамилии аэронавтов и пассажиров, вес доставленной почты и количество перевезенных почтовых голубей, место и время приземления, протяженность и продолжительность полета. Известный интерес для советских коллекционеров представляет описание беспосадочного полета баллона капитана Луи Годара, который стартовал с помощником и шестью пассажирами в июне 1897 года из Лейпцига. Маршрут полета в значительной своей части проходил над западными территориями России. В книге помещена также информация о первых полетах баллонной почты в Исландии, Норвегии и неко-



торых других странах и дано большое количество иллюстраций — филателистических и почтовых документов двух столетий.

«Каталог баллонной почты всего мира» охватывает период с 1763 по 1968 год. В нем собраны сведения о баллонных письмах, открытках, марках, блоках и виньетках, изданных в 60 странах. Каталог выпущен Голландским аэронавтическим музеем в Гааге.

В каталоге приведены сведения о редких гашениях баллонной почты, которые впервые публикуются в филателистической литературе. В 1901 году, во время боксерского восстания в Китае, состоялся специальный полет группы баллонов из Пекина. Почта, доставленная этими баллонами, отмечена специальным штемпелем гашения. Любопытно и описание писем французской баллонной почты, доставленных из Валансьена 14 июня 1793 года и Меца 3 сентября 1870 года. В разделе специальных гашений военной почты помещена фотография весьма редкого штемпеля баллонного полета капитана Гризо и лейтенанта Тарба. В каталоге подробно рассказывается о полетах воздушных шаров в Великобритании, начиная с первого полета Лунарди 15 сентября 1784 года. Среди польских филателистических материалов баллонной почты, отмеченных автором, есть экземпляры, которые безусловно должны заинтересовать советских коллекционеров. В первую очередь — это марки и письма соревнований баллонов на кубок Гордона Беннета, состоявшихся 30 августа 1936 года. Десять баллонов закончили свой полет на советской территории в районе Калинина, Смоленска, Ленинграда, Архангельска и других городов. Почтовые

отправления, доставленные этими шарами, отмечены штемпелями прибытия советских населенных пунктов.

Обе работы доктора Бусмана изданы на английском языке. Цены в каталоге указаны в долларах и центах.

В заключение стоит сказать, что филателисты смогут найти в этих книгах подробную библиографию, которая позволит углубить разработку отдельных разделов коллекции, посвященной баллонной почте.

## ИЗ ИСТОРИИ АВИАПОЧТЫ

### ГАТЧИНА — КОЛОМЯКИ

Заслуживает внимания филателистов сообщение коллекционера Е. Меса из Тарту о первой в России доставке почтовой корреспонденции по воздуху. Это была частная аэрограмма, оплаченная обычной 15-копеечной маркой и не имеющая специальных знаков авиапочты кроме надписи от руки: «Par avion». Аэрограмма была доставлена 21 июня 1912 года специальным бипланом из Гатчины на ипподром в Коломяки, район Новой Деревни близ Петрограда, и адресована начальнику местного аэроклуба полковнику С. М. Ильенко. Отправителем аэрограммы был начальник Русского императорского аэроклуба в Гатчине известный летчик и конструктор В. А. Лебедев. В ней он приглашал полковника Ильенко посетить испытания самолетов на летном поле Гатчинского аэроклуба.

### ВСЕГО 38

Любопытный эпизод произошел с одной из самых редких в мире марок воздушной почты, выпущенной Ньюфаундлендом 21 мая 1927 года к перелету итальянского летчика генерала Франческо де Пинедо в Европу. Поскольку Пинедо заявил, что он возьмет с собой не более 300 писем, тираж этой марки был установлен в 300 штук. Из них четыре были уничтожены как дефектные, 16 распределены между чиновниками и администрацией, 20 переданы самому Пинедо и две — итальянскому консульству. Оставшиеся 258 экземпляров продали на почте. Пинедо действительно взял с собой всего 300 писем,

## Air Mail DE PINEDO 1927

из которых 75 к тому же были франкированы обычными 60-сентовыми марками без специальной надпечатки. 23 мая 1927 года он вылетел в Европу на самолете «Святая Мария-2». В нескольких сотнях миль от берега машина потерпела аварию. Это произошло в районе Азорских островов. Туда и была доставлена «Святая Мария-2» для ремонта. Наконец 16 июня Пинедо достиг Остии в устье Тибра. Радость в связи с благополучным завершением трудного пути была столь велика, что о почте Пинедо вспомнил лишь через шесть дней после того, как приземлился.

22 июня она попала в Рим, где почтовые чиновники пришли в недоумение: каким числом ее погасить — 16 июня, днем действительного прибытия, либо 22 июня, днем доставки на почтамт. После длительного обсуждения было решено гасить штемпелем 22 июня. Однако позже среди коллекционеров стали встречаться экземпляры этих писем, на которых стоял и штемпель 16 июня. Их происхождение неизвестно и весьма сомнительно. Чистые экземпляры марки с надпечаткой «Пинедо» очень редки, так как их осталось всего 38 штук.

### ПОКОРЕНИЕ АТЛАНТИКИ

Если сейчас филателисту среди разных коллекционных материалов попадет письмо, пролетевшее над Атлантическим океаном, он, возможно, не обратит на него особого внимания. Ведь в наши дни десятки регулярных воздушных рейсов прочно поддерживают связь между Европой и Америкой. А всего 45 лет назад траверз Атлантики был редчайшим событием. И первые письма, пролетевшие по этому пути, сейчас представляют собой большую филателистическую редкость. К их числу относятся письма, отправленные в 1919 году из Ньюфаундленда в Великобританию. Четырежды стартовали разные пилоты, но всех их постигали в пути неудачи. И лишь в пятый раз самолет благополучно пересек океан и приземлился на западном побережье Ирландии.

18 мая 1923 года самолет, пилотируемый летчиком Х. Г. Хаукером и штурманом К. М. Грифом, вылетел из Сент-Джонса, имея на борту 95 писем. В качестве вознаграждения при успешном завершении полета



летчикам был обещан приз, установленный лондонской газетой «Дейли мейл» в размере 10.000 фунтов стерлингов. Однако и этому полету не суждено было успешно завершиться. Пролетев более 1000 миль, самолет попал в шторм. У него испортился мотор, и он упал в океан. Летчиков и почту подобрал оказавшийся поблизости датский пароход «Шарлоттевилль».

Специально к полету Хаукера 12 апреля была выпущена марка с надпечаткой. Ее тираж всего 200 экземпляров. Текст надпечатки гласил: «Первая трансатлантическая воздушная почта. Апрель, 1919». На обороте всех марок отгиснуты гарантийные знаки главного почтмейстера Ньюфаундленда И. А. Робинсона (J. A. R.) или его секретаря Вильяма Кемпбелла (W. C.). Из всего тиража 18 марок были уничтожены, как дефектные, одна преподнесена королю Георгу, две — губернатору Ньюфаундленда, одна — авиаклубу, шесть — авиаторам фирмы Соввич, предоставившей самолет для перелета, две — Капельскому музею. 95 марок были использованы для франкировки писем, а оставшиеся 25 чистых экземпляров продали по 25 долларов за штуку при номинальной стоимости 3 цента. Деньги, вырученные от продажи марок, пожертвовали Обществу помощи морякам.

В мае 1919 года были предприняты еще две попытки совершить перелет на самолете «Мартинсайд». Его пилотировали летчики Рейнхем и Морган. Они надеялись получить ус-

тановленный приз в 10.000 фунтов. Однако самолет дважды терпел аварию уже при взлете. Письма, которые предполагалось доставить с ним, были отправлены, в конце концов, обычным путем и попали в Лондон лишь 7 января 1920 года.

К полету «Мартинсайда» также были приготовлены специальные марки. Ввиду того, что первая попытка была организована в весьма короткие сроки, главный почтмейстер Робинсон не успел подготовить соответствующую надпечатку. Было заготовлено всего 10 писем, франкированных обычной трехцентровой маркой, на которой Робинсон собственноручно написал в четыре строки: «Воздушная атлантическая почта, J. A. R.». Чистой такая марка не существует. Да и на письме она настолько редка, что ее уже не помещают во многих каталогах.

Ко второму полету Рейнхема была подготовлена типографская надпечатка «Первая атлантическая воздушная почта, Мартинсайд, Рейнхем, Морган» на пяти обычных марках номиналами 1, 2, 3, 5 и 24 цента. В связи с тем, что полет не состоялся, эти марки так и не были выпущены.

Наконец, 14 июня 1919 года были предприняты еще две попытки совершить перелет. Одна из них впервые закончилась успешно. Капитан Джон Алкок и лейтенант А. Уиттон-Браун на самолете «Виккерс» в 13 часов 43 минуты по местному времени покинули Сент-Джонс и 15 июня в 9 часов 40 минут по британскому времени приземлились в Клифдене на западном побережье Ирландии. Утром 17 июня все письма, доставленные этим самолетом, были уже в Лондоне. Их франкировали марками со специальной надпечаткой: «Трансатлантическая воздушная почта, 1919. Один доллар», выпущенными 9 июня. Письма для полета принимались с момента выпуска марки, поэтому встречаются штемпеля отправления с различными датами — от 9 до 14 июня. Общий тираж марки 10.000 штук, из которых 3.200 имеют некоторые официально каталогизированные опечатки. Марка печаталась листами по 25 штук. Опечатки встречались на каждых восьми.

Второй самолет типа «Хендлей-Педж», стартовавший 14 июня из Харбор-Граса, также потерпел неудачу. После двух попыток он был вынужден 15 июня закончить полет в Перррборо, Новая Шотландия. На борту этой машины находилось 115 писем, погашенных в Сент-Джонсе 9 июня до 5 часов вечера, 56 почтовых открыток и писем, отправленных из Харбор-Граса утром 14 июня, и несколько писем и почтовых открыток членов экипажа самолета. Их доставили в Англию обычным путем без специального гашения.

В. ПРИТУЛА

# ВОФ ПРЕЗИДИУМ

## НАГРАДЫ ОТЛИЧИВШИМСЯ

В ходе проведения Всесоюзной филателистической выставки «50 лет ВЛКСМ» названы имена обладателей лучших экспозиций. Многим коллекционерам вручены золотые, серебряные и бронзовые медали, почетные дипломы, специальные призы ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, Всесоюзного общества филателистов и других организаций. Но только этим не ограничилось значение выставки. Она подвела итоги большой воспитательной работы, которая проводилась в республиканских, областных, городских отделениях ВОФ, в филателистических кружках и клубах, в детских и юношеских секциях. Наиболее отличившиеся организации, их руководители и активисты постановлением Президиума Правления ВОФ награждены Почетными грамотами Правления ВОФ и значками «Активист ВОФ».

### Значком «Активист ВОФ» награждены

В. Агеносов, А. Волков, В. Гроссман, Я. Гуревич, Г. Дуброво, А. Елизаров, П. Журнов, Н. Касаткин, А. Кобрин, Г. Новиков, Л. Офенгейм, Я. Пакалн, Н. Робцер, И. Савинич, И. Силин, Б. Стальбаум, Б. Уманский, П. Уралец, А. Фадеев, Б. Фельдман, А. Шерман, И. Шелестян, В. Якобс.

**Почетных грамот Правления ВОФ удостоены** Казахское республиканское отделение, Украинское республиканское отделение, Белорусское республиканское отделение, Эстонское республиканское отделение, Латвийское республиканское отделение, Московское отделение, Куйбышевское областное отделение, Ростовское областное отделение и Свердловское областное отделение.

Кроме того, Почетные грамоты Правления ВОФ получили активные пропагандисты филателии и организаторы филателистического движения — Д. Авдусин, Е. Анискин, А. Бабенко, С. Вуль, М. Гальбурт, С. Крепс, Ю. Леви-

новский, Г. Леонтьев, Е. Минаев, В. Пименов, Д. Рабинович, Ю. Салтанов, А. Скрылев, Н. Чернова, С. Фурин.

Экспозиция марок и значков, посвященная юбилею комсомола и «Дню почтовой марки и коллекционера», была организована в художественном салоне-магазине в Сумах. Экспонировались семь коллекций марок и одна — значков. Во время работы выставки коллекционеры выступили по местному телевидению и в печати. Всем ее участникам вручены награды областного отделения ВОФ и «Союзпечати».

Выставка марок была организована и филателистами районного центра Сумской обл. г. Конотопа.

А. КАГАДЕЕВ

г. Сумы

### «50 ЛЕТ ВЛКСМ»

В октябре 1968 года в Малоярославце состоялась городская выставка клуба юных филателистов — «50 лет ВЛКСМ».

Из 15 представленных коллекций для выставки жюри отобрало только 10. Выставка проводилась в помещении Детской городской библиотеки.

Первое место присуждено Диме Краснову за коллекцию «Спартакиады народов СССР». Второе разделили между собой Женя Лыков и Коля Дмитриев. Они представляли экспозиции «Комсомолу — 50» и «Советское знамя — красное».

председатель жюри  
выставки «50 лет  
ВЛКСМ»

Андрей БАУЭР,

г. Малоярославец

На одной из встреч клуба филателистов при столичном Доме культуры «Строитель» торжественно отмечалась активная работа многих коллекционеров, членов этого клуба. Некоторые из них получили награды и благодарность.

Значком активиста ВОФ и филателистическим сувениром награждена председатель клуба Л. В. Завьялова, почетной грамотой — Г. Козловский, филателистические сувениры получили М. А. Меньшиков, Б. Орфенов, И. Розенфельд; Г. Романову, Е. Виноградову, Л. Стржижовскому и Б. Силкину объявлена благодарность.

Н. ТЕРЕХОВ

г. Москва

**ЭНТУЗИАСТЫ**

**ОПЫТ**

**ТРАДИЦИИ**

В конце года в Алма-Атинском клубе Министерства связи Казахской ССР состоялась II республиканская выставка коллекционных материалов, посвященная 50-летию ВЛКСМ, неделе письма, Дню почтовой марки и коллекционера.

За 15 дней ее посетили тысячи алмаатинцев. В экспозиции были представлены коллекции марок, маркированных конвертов и спичечных этикеток, посвященные комсомолу, Великой Отечественной войне, искусству, освоению целины, спорту, покорению космоса. Высшей награды выставки — диплома в ранге посеребренной медали — была удостоена коллекция А. И. Атаманова «Изобразительное искусство СССР». Диплом в ранге бронзовой медали получила коллекция маркированных конвертов и почтовых карточек на тему «1 Мая», собранная М. А. Фроловым; работа школьника С. Роменко, посвященная комсомолу, была награждена дипломом первой степени. Во время работы выставки проводились специальные гашения — «День почтовой марки и коллекционера» и «Неделя письма».

На закрытии выставки заместитель министра связи Казахской ССР К. Б. Базылов высказал пожелание, чтобы проведение таких ежегодных форумов филателистов стало в республике традицией. Это позволило бы расширить тематику, привлечь большее число участников из других городов. Экспонироваться должны не только коллекции марок, открыток, этикеток, но также монеты, бон и других материалов.

**К. СИВЕРЦЕВ**

*г. Алма-Ата*

В честь 50-летия комсомола Каменск-Уральское отделение ВОФ совместно с горкомом ВЛКСМ провело городскую выставку, на которой экспонировались работы филателистов, бонистов и фалеристов. Большим успехом у посетителей пользовались коллекции «Мир небесных тел», «Молодежь и спорт». «Фрагменты истории» коллекционеров А. Ескина, В. Поршина, Б. Попова, Е. Сидорова, С. Доронина. Победители выставки были награждены грамотами и ценными подарками.

**К. ШИШКОВ,**

член жюри выставки

Клуб коллекционеров создан при Владивостокском Дворце культуры моряков сравнительно недавно, но уже активно работает. Члены его приняли участие в 1-й краевой выставке филателистов. Некоторые их экспозиции были отмечены жюри.

**Б. ИЗМАЙЛОВ**

*г. Владивосток*

В конце года в Ашхабаде состоялась пленум правления Туркменского республиканского отделения ВОФ. Основной вопрос, обсуждавшийся на пленуме, — работа с молодыми филателистами. Председатель правления Б. Я. Покровский сделал доклад «О пропаганде советской филателии и об усилении работы с юными коллекционерами». Туркменское республиканское отделение ВОФ за минувший год провело шесть филателистических выставок. Коллекционеры часто выступают по радио и в печати. В течение трех месяцев в Государственной библиотеке демонстрировалась тематическая коллекция марок «Лениниана».

О деятельности Красноводского отделения ВОФ доложил собравшимся председатель его правления т. Семейко.

**А. КОГАН**

*г. Ашхабад*

Ленинабадское отделение ВОФ организовало во Дворце культуры филателистическую выставку, посвященную 50-летию ВЛКСМ и выходу в свет первой советской почтовой марки. Студенты, школьники, рабочие, увлекающиеся коллекционированием знаков почтовой оплаты, представили на выставку марки, конверты со спецгашениями, маркированные конверты.

Особый интерес у посетителей выставки вызвали экспозиции «Комсомол на страже социалистической Родины», «Комсомолу 50 лет».

При выставке работал справочный центр, где можно было получить ответ на тот или иной вопрос, прослушать беседы по различным темам коллекционирования.

**В. СИТНИКОВ**

*г. Душанбе*

В городе Белореченске Краснодарского края состоялась филателистическая выставка, организованная при помощи РК ВЛКСМ и районного отдела культуры. Хотя в городе пока нет отделения ВОФ, коллекционеры-энтузиасты сумели показать интересное

собрание почтовых марок, значков и филателистических материалов.

Для посетителя выставки демонстрировался киножурнал «Страна филателия», работал филателистический киоск «Союзпечати». Наряду с коллекциями опытных филателистов были показаны работы школьников.

Лучшие коллекционеры отмечены дипломами, грамотами и ценными подарками.

**Н. ДАНИЛОВ**

*г. Белореченск,  
Краснодарский край*

Вторая филателистическая выставка состоялась в эстонском городе Эльва. Организованная местным отделением ВОФ, она была посвящена полувековому юбилею Ленинского комсомола.

**Г. КИРС**

*г. Эльва, Эстонская ССР*



Наша секция была организована в конце 1967 года. За год в нее вошли шестьдесят коллекционеров, собирающих музыкальные записи. Среди членов секции — преподаватели и студенты университета, консерватории и других вузов города, артисты филармонии, инженеры и техники.

В середине 1967—1968 годов состоялось 20 открытых концертов — вечеров звукозаписи, где можно было услышать редко исполняемые произведения Шютца и Баха, Бетховена и Берлиоза, Малера и других композиторов.

В планах работы секции — встречи филофонистов и проведение вечеров звукозаписи, создание клубов и кружков любителей музыки в разных районах города — в школах, вузах, музеях, на предприятиях и в домах культуры, организация всесторонней помощи собирателям музыкальных записей в пополнении их фонотек.

*г. Горький*

**О. ХАЛОШИН**

В шестом номере журнала «Филателия СССР» за 1968 год была опубликована статья начальника Центрального филателистического агентства А. Н. Судакова «К вопросу о разновидностях». В ней, в частности, подчеркивалось, что в связи с подготовкой к изданию каталога советских почтовых марок необходимо определить: что же все-таки считать разновидностями?

Вокруг выступления А. Н. Судакова развернулся горячий читательский спор. На страницах журнала «Филателия СССР» в 1968 году высказали свое мнение коллекционеры из Москвы, Ленинграда, Читы, Кисловодска и других городов. Их суждения сводятся в основном к двум противоположным точкам зрения. Одни считают,

что разновидности на современном этапе развития филателии и полиграфического производства неизбежны и что их необходимо включить в новый каталог марок СССР. Основные разновидности следует указать вслед за основными номерами марок, а остальные указать либо в примечаниях, либо в специальном приложении.

Другие утверждают, что разновидностей становится все меньше, вскоре они исчезнут вовсе, а значит, не стоит их упоминать в каталоге.

Таким образом, мнения читателей разделились. И все-таки они единодушны в одном: советские коллекционеры хотят видеть новый каталог советских почтовых марок наиболее полным и свободным от ошибок.

Что же касается сущности пробле-

мы разновидностей, то об этом шел большой разговор на заседании Совета по научным исследованиям и экспертизе. Заседание состоялось в Москве. В нем приняли участие видные московские и ленинградские коллекционеры. Совет подробно рассмотрел все вопросы, связанные с разновидностями, и принял рекомендации, которые положены в основу работы над монографией о знаках почтовой оплаты России и СССР.

Каковы же взгляды Совета по научным исследованиям и экспертизе на проблему разновидностей? Представляем слово председателю Совета по научным исследованиям и экспертизе Правления ВОФ Сергею Владимировичу Кристи.

## К ВОПРОСУ О РАЗНОВИДНОСТЯХ

Каждый филателист волен собирать коллекцию по своему усмотрению, сообразуясь со своей системой, вкусом, интересами. Тем не менее вековой опыт в филателии выработал определенные понятия, нормы, положения, являющиеся для большинства филателистов общепринятыми.

Нельзя, например, представить себе современную филателию без понятия о разновидностях — одного из основных объектов поиска и неисчерпаемого источника для находок, открытий, исследований, распознавания фальсификатов и многих других важнейших филателистических вопросов, над разрешением которых трудятся многие коллекционеры.

В наши дни люди, пытающиеся отрицать значение разновидностей или вообще их отвергать, могут рассчитывать на понимание только у начинающих собирателей марок, которые еще не познали все традиции, выработанные предшествующими поколениями филателистов.

В то же время не следует вдаваться в другую крайность, чрезмерно увлекаясь малосущественными, надуманными разновидностями.

Под разновидностями марок не следует понимать случайные погрешности печати, не повторяющиеся систематически, а также различного рода полиграфический брак, который, минуя почтовые окна, разными путями иногда поступает из типографий к коллекционерам. По-

нятно, что пробы, образцы, а также фальсификаты — ни в коем случае не могут быть причислены к разновидностям марок, что не исключает, в отдельных случаях, целесообразности их собирания, например, для целей экспертизы или исследований.

Чтобы добиться ясности в этом и ряде других практических вопросов филателии, Совет ВОФ по научным исследованиям и экспертизе разработал соответствующие методические указания для составителей и редакторов монографии «Почтовые марки СССР». Эти указания были рассмотрены и одобрены теоретической конференцией Совета ВОФ и приняты Президиумом ВОФ.

По поводу разновидностей, их каталогизации в методических указаниях сказано:

«В каталог включаются также и разновидности, но только те из них, которые являются основными, почтовыми, присущими всему тиражу или его части...»

Основные разновидности обозначаются отдельной строкой, помещаемой ниже описания марки, которой был присвоен основной номер, или приводятся в особой таблице».

По мнению Совета по научным исследованиям и экспертизе, основные номера нужно присваивать маркам, которые были заказаны почтовым ведомством и у которых определенные (новые) рисунки (включая новые номиналы и новые надпечатки), цве-

та, зубцовки (включая и беззубцовые), бумага (с водяными знаками, меловой сеткой, лакировкой и т. д.), способы печати.

Кроме того, основные номера устанавливают для марок, изготовленных в типографии (ЭЗГБ, Гознак и других), у которых в процессе производства изменились рисунок, сорт бумаги, способ печати.

К основным разновидностям следует относить те, которые присущи целым листам части тиража. Основные разновидности характеризуются оттенком цвета (в том числе надпечатки), иной зубцовкой, сортами бумаги, разным положением марок в листе (тет-беши, сцепки, купоны и т. п.).

Рассмотрим наиболее характерные разновидности известных советских марок. Очевидно, нет необходимости пояснять первые три группы разновидностей — они знакомы всем. Остановлюсь на остальных.

Разное положение водяного знака (IV группа) характерно для марки РСФСР 40-рублевого достоинства, выпуска 1921 года (№ 5 по каталогу ГФК). Эти марки печатались на листах с различным — горизонтальным и вертикальным — расположением водяного знака. В первом случае темные углы квадратов в рисунке водяного знака обращены вправо или влево, во втором — вверх или вниз.

Разное положение меловой сетки присуще трем маркам последнего

стандартного выпуска России — номиналами 1 р., 3 р. 50 к. и 7 р. На одном из послереволюционных тиражей этих марок была нанесена горизонтальная (вместо вертикальной) предохранительная меловая сетка «ромбы». В каталоге, изданном под редакцией Ф. Чучина, эти марки указаны под номерами: зубцовые — №№ 127, 128 и 129; беззубцовые — №№ 127-а, 128-а, 129-а (кат. Чучина, 2-е изд., 1924 год). Заметим, что марка № 128-а встречается очень редко. Горизонтальное расположение меловой сетки — отнюдь не случайный полиграфический брак; оно вызвано тем, что было изменено расположение марок в листе, чтобы сэкономить бумагу. Первые тиражи этих марок с вертикальной меловой сеткой печатались листами по 8 горизонтальных рядов, из которых верхний и нижний ряды состояли из четырех, а остальные шесть рядов — из семи марок. Марки с горизонталь-



ной меловой сеткой печатались листами с пятью рядами по 10 марок в каждом.

Разный цвет фона — бледно-розоватый — имеет 40-копеечная марка № 1881 с изображением штурма Зимнего дворца, выпущенная в 1955 году в серии, посвященной 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Разновидности VII группы наиболее характерны для марок, изданных в последнем десятилетии. Первой же советской маркой с обратным расположением рисунков в листе (тет-беши) была 250-рублевая марка РСФСР выпуска 1921 года (№ 8).

Марки повторных выпусков следует рассматривать и каталогизировать как основные разновидности. В каталоге им место после основного выпуска с его разновидностями, под специальной рубрикой — «повторный выпуск».

Марки, не поступившие в почтовое обращение, лучше всего поместить в каталоге отдельно. Сквозной нумерации им присваивать не следует.

Возможно, целесообразно воспользоваться буквами а, б, в, г, д обозначить основных разновидностей: строчными буквами а, б, в, г, д обозначить основные оттенки марки (под оттенком

понимается различие в цвете, то есть в цветовом гоне, но не в густоте краски), надпечаток, фона или бумаги; строчными буквами ф, х, ц, ш, щ обозначить разновидности бумаги (по толщине, качеству, фактуре и т. п.); прописными буквами А, Б, В, Г, Д отметить разновидности зубцовки (в том числе и беззубцовые); римскими цифрами I, II, III, IV отметить остальные основные разновидности.

Сведения о прочих разновидностях нужно сообщать в примечании к тексту описания основного выпуска.

В примечании могут быть также опубликованы сведения о пробных марках, образцах, новоделах и т. п.

В отдельных случаях (например, надпечатки воздушной почты на консульских марках) рассматриваются и разновидности клише марок или надпечаток в листе.

Различия клише марок или надпечаток часто характеризуют издание (основное, допечатка тиража, перегравировка, дополнительный выпуск), помогают установить признаки отдельных эмиссий, их последовательность.

К разновидностям по клише относятся отличия в деталях рисунка или надпечаток, в размерах, в гарнитурах шрифтов и т. п. Многие из этих разновидностей описаны в каталоге и в монографии. Если разновидность по клише имеет лишь одна марка, то следует указывать ее порядковый номер в листе. При этом счет марок в листе ведется слева направо и сверху вниз.

Встречаются разновидности, которые периодически не повторяются, а присущи только одному листу. Такие разновидности по клише интереса не представляют.

На наш взгляд, все высказанные выше соображения следует принять во внимание при подготовке к изданию отечественных каталогов и монографий.

**С. КРИСТИ,**

председатель Совета по научным исследованиям и экспертизе  
Правления ВОФ

#### ОТ РЕДАКЦИИ:

*Подводя итог широкой дискуссии, развернувшейся на страницах журнала «Филателия СССР», редакция присоединяется к точке зрения Совета по научным исследованиям и экспертизе. Разумеется, каждый филателист волен собирать все, что так или иначе привлекает его внимание. Однако в новом каталоге должно быть лишь то, что, по мнению Совета, представляет интерес с филателистической и исторической точек зрения.*

**ЭНТУЗИАСТЫ**

**ОПЫТ**

**ТРАДИЦИИ**

## КОЛЛЕКЦИЯ, ОТКРЫТАЯ ДЛЯ ВСЕХ

Из Оренбурга в Абдулино можно попасть двумя путями: по железной дороге и самолетом. Во время короткой служебной командировки я решил обязательно зайти к Василию Владимировичу Феклистову.

«Василия Владимировича?.. Он сейчас проводит урок в спортзале, — ответил мне на другом конце провода директор 38-й средней школы, где Феклистов преподает уроки физической культуры, — свободен будет только вечером».

В небольшой двухэтажной школе с наступлением сумерек воцарилась тишина. Только из одной комнаты из-за двери пробивался в коридор свет и слышался громкий говор. Вот здесь-то я и нашел Василия Владимировича Феклистова.

Он проводил очередное занятие клуба филателистов. Ребята готовили большую тематическую выставку к 100-летию В. И. Ленина, которую решили назвать «Люди мира чтут память Ильича».

Юные коллекционеры тщательно изучают собранный материал, биографию и деятельность В. И. Ленина.

Всего второй год существует школьный клуб филателистов, организованный Василием Владимировичем. Сейчас он объединяет более 30 школьников.

Ребята увлечены интересным делом, приучаются к самостоятельной работе.

Василий Владимирович начал коллекционировать с 14 лет. За 45 лет Василий Владимирович собрал более 40 000 марок. В его уникальную коллекцию входят все марки России и Советского Союза, начиная с первых и до последних выпусков. Особенно интересны полные серии консульской почты, надпечаток «Филателия — детям» и «Филателия — трудящимся», «Перелет Москва — Сан-Франциско». Богатейшие материалы своей коллекции В. В. Феклистов использует в работе с юными коллекционерами.

**Г. ПАВЛОВСКИЙ**

г. Оренбург





Коллекционированием почтовых марок я начал заниматься в детстве. Меня и моих сверстников особенно привлекали красочные марки большого формата с изображением экзотических животных и растений. Это были марки английских колоний Борнео и Лабуан, португальской колонии Ньяса и африканской республики Либерия. С годами интересы менялись.

Окончив хореографическое училище, я стал артистом балета Государственного академического Большого театра Союза ССР. Естественно, меня и в филателии увлекла тема — «Искусство танца». Сначала разрабатывать такую тему было очень трудно. Не было марок.

Первая марка с изображением танцовщицы выпущена в Болгарии в 1938 году, а следующая — только в 1941-м в Нидерландской Индии. В настоящее время по этой теме насчитывается уже 283 марки и 5 блоков. Из них в Советском Союзе выпущено 12 штук.

Подбор марок по теме «Искусство танца» можно распределить по следующим группам:

1. Классический танец.
2. Народные танцы.
3. Бальные танцы

Классическими называются танцы, в которых использованы некоторые позы и жесты, характерные для античных статуй и изображений на античных вазах. Танец зародился в середине XVI века в Италии и несколько позже стал культивироваться во Франции. В России первый балетный спектакль появился при дворе Алексея Михайловича во второй половине XVII века. Это был «Балет об Орфее и Еврипиде», поставленный в селе Преображенском 8 февраля 1673 года.

С XVIII столетия в России учениками Новерра, крупнейшего теоретика и балетмейстера Франции, Карлом Блазисом и Мариусом Петипа был осуществлен ряд постановок балетов с участием прославленных балерин Тальони и Фанни Эльслер. Подлинный расцвет классического танца в России начался после открытия в 1838 году в Петербурге и в 1873 году в Москве балетных школ, воспитавших много талантливых балерин и танцовщиков. Некоторые получили мировое признание — Е. Гельцер, Г. Уланова и многие другие. Велика заслуга в развитии русского балета гениального композитора П. И. Чайковского, написавшего прекрасную музыку

к балетам «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

В Париже в течение ряда лет выступала русская балетная труппа в антрепризе Дягилева. Портрет его есть на марке княжества Монако, выпущенной в 1966 году. Балеты, поставленные талантливым балетмейстером Фокиным с участием Анны Павловой, Карсавиной и Нежинского, пользовались огромным успехом. В настоящее время балетная труппа Большого театра признана лучшей в мире.

История народного танца уходит в глубь веков. Удачная охота у первобытных людей, являвшаяся единственным источником их существования, служила поводом для исполнения своеобразного танца. Военные танцы исполнялись перед набегами на соседние племена. Религиозные обряды часто сопровождалась танцами, и, наконец, в танцах имитировались трудовые процессы. Подобные пляски существуют и в настоящее время, например «Сбор хлопка» — в Узбекистане, «Бульба» — танец, воспроизводящий сбор картофеля в Белоруссии, и многие другие.

Нигде и никогда в истории мировой культуры танец не достигал такого расцвета, как у нас в стране, где все народы получили возможность для развития национальной культуры.

В каждой республике созданы Государственные ансамбли народного танца. Союзный и республиканские Дома народного творчества руководят широкой сетью самодеятельных ансамблей и кружков, в программе которых много народных танцев, Государственный ансамбль народного танца СССР, много лет выступавший под руководством талантливого балетмейстера, народного артиста СССР Игоря Моисеева, известен во всем мире. Большой популярностью у нас и за рубежом пользуется танцевальный коллектив хора имени Пятницкого, исполняющий русские народные танцы.

Филателистический материал, иллюстрирующий этот раздел, довольно обширен.

Прекрасно сделана серия из 6 марок большого формата, выпущенная в 1966 году Социалистической Республикой Румынией. Марки выполнены способом двухцветной гравюры и дают отличное представление о танцах различных округов. Интересны 3 серии (13 марок) Корейской Народно-Демократической Республики с фрагментами танцев с различными предметами. Очень самобытны танцы африканских республик. Они широко представлены на многоцветных марках Камеруна, Дагомеи, Конго, Нигера, Мавритании, Мали, Малагасийской республики и Габона. Любопытны танец на ходулях и групповой танец в масках, показанные на марках республики Конго. Красочна серия из 6 марок Гвинеи. Фрагменты массовых танцев, исполняющихся во время карнавалов, изображены на 12 марках Венесуэлы, выпущенных в 1966 году.

Кстати, некоторые марки могли бы в чем-то помочь и балетмейстерам. Мы еще мало знакомы с танцами народов Африки, Азии, Южной Америки. Конечно, зафиксированный на марке один момент танца не может нам дать полное представление о всех движениях, присущих ему, но характер танца, его особенности определить можно.

Бальный танец хорошо известен всем. Вряд ли найдется человек, который в клубе на вечере или в домашней обстановке на семейном торжестве не танцевал бы вальс, венгерку или современные бальные танцы, фокстрот, танго. Бальный танец создается балетмейстером, как правило, на основе народных танцев. Этот раздел пока еще очень беден филателистическим материалом — всего 2 марки.

К сожалению, отсутствие тематических каталогов сильно затрудняет собирание марок, но, думается, интересная тема «Искусство танца», безусловно, должна привлечь внимание юных коллекционеров.

Л. ЧУМАКОВ

Марок, иллюстрирующих классический танец, выпущено пока всего 22 штуки и распределяются они следующим образом.

#### СССР

1958 ГОД

Из серии «Международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского».

40 к. Многоцветная. Сцена из балета «Лебединое озеро».

1961—1962 ГОДЫ

Русский балет.

2 к. Многоцветная. Сцена из балета Глиера «Красный цветок».

3 к. Многоцветная. Сцена из балета Асафьева «Пламя Парижа».

6 к. Многоцветная. Сцена из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта».

10 к. Многоцветная. Сцена из балета Чайковского «Лебединое озеро».

1957 ГОД

Из серии «Международный фестиваль молодежи и студентов».

40 к. Зеленая, розовая и коричневая. Украинский танец.

1960 ГОД

«Национальные костюмы».

10 к. Многоцветная. Литовский танец.

60 к. Многоцветная. Узбекский танец.

1961 ГОД

Из серии «Национальные костюмы».

2 к. Желтая, коричневая и красная. Молдавский танец.

3 к. Многоцветная. Украинский танец.

1961 ГОД

50-летие хора имени Пятницкого.

4 к. Красная, черная и желтая. Русский танец.

1962 ГОД

25-летие Государственного ансамбля народного танца СССР.

4 к. Коричневая и красная. Украинский танец.

1963 ГОД

Из серии «Национальные костюмы».

4 к. Многоцветная. Киргизский танец.

#### РЕСПУБЛИКА КУБА

1967 ГОД

Национальный балет.

1 с. Многоцветная. Сцена из балета «Жизель».

2 с. Многоцветная. Сцена из балета «Лебединое озеро».

3 с. Многоцветная. Сцена из балета «Дон Кихот».

4 с. Многоцветная. Сцена из балета «Калау-кан».

13 с. Многоцветная. Сцена из балета «Лебединое озеро».

20 с. Многоцветная. Сцена из балета «Щелкунчик».

#### НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

1958 ГОД

Из серии «Студенческие игры».

28 ст. Светло-коричневая. Танцующая балерина.

1959 ГОД

Из серии «Фестиваль молодежи».

80 ст. Зеленая. Классический парный танец.

1965 ГОД

Из серии «Международный фестиваль танца в Варне».

5 ст. Розовая и черная. Танцующая балерина.

#### ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ

#### РЕСПУБЛИКА

1955 ГОД

Из серии «Первая национальная спартакиада».

20 г. Сине-фиолетовая. Танец с лентой.

1961 ГОД

Из серии «150 лет Пражской консерватории».

30 г. Красная. Танцовщица.

1965 ГОД

«3-я национальная спартакиада».

30 г. Красная и синяя. Танцовщица.

АВСТРИЯ

1967 ГОД

100-летие вальса И. Штрауса «Голубой Дунай».

3 ш. Фиолетово-коричневая. Танцующая балерина.

ДНИЯ

1959 ГОД

«Национальный балет и музыкальный фестиваль».

30 в. Лиловая. Танец «Сильфида».

1962 ГОД

«Национальный балет и музыкальный фестиваль».

60 в. Синяя. Танец «Сильфида».

1965 ГОД

«Национальный балет и музыкальный фестиваль».

50 в. Красная. Танец «Сильфида».

Полвека назад на географических картах не было и слова такого — Белоруссия. Обнищавшая, разоренная окраина царской России — вот что представляла собой Белоруссия до 1917 года. Но взошла над Россией заря Октября, и народ белорусский получил право на государственность, право развивать свое хозяйство, свою культуру, искусство.

Белоруссия ныне крупный экономический район СССР. Ее продукция идет во все союзные республики и за рубеж. Белоруссия — член ООН, где она отстаивает дело мира и прогресса.

История советской Белоруссии, ее достижения, преданность ее народа делу коммунизма — все нашло отражение на почтовых марках нашей страны.

После победы Февральской революции в Белоруссии большевики во главе с М. Фрунзе (№ 2431) развер-

ки шла гражданская война. Для разгрома врагов партия прислала в республику своих верных сынов. С агитационным поездом приехал М. И. Калинин (№ 1610). Я. Фабрициус стал одним из организаторов разгрома белополяков (№ 2866). После войны Я. Фабрициус принимал активное участие в строительстве молодой Белоруссии. Командующий Западным фронтом М. Тухачевский (№ 2865) приложил много сил для разгрома оккупантов. И. В. Сталин (№ 1836) и С. Орджоникидзе возглавили армии, громившие врага. Активно действовал в Белоруссии конный корпус Г. Гая (№ 3533). После гражданской войны республика стала восстанавливать разрушенное хозяйство, строить социалистическое общество. В 1922 году она вошла в состав нового государства (№ 332, № 1311), а к 1926 году, при братской помощи других республик, завершила восстановле-

# ТЕБЕ, БЕЛАРУСЬ!

нули борьбу за социалистическую революцию, за власть Советов. В августе 1917 года стала выходить большевистская газета «Звезда», основанная М. Фрунзе и А. Мясниковым (конверт 1967 г.) и прошедшая с белорусским народом путь борьбы и побед. Пятидесятилетие этой газеты отмечено спецагашением в Минске 9/VIII—67. Второй фронтовой съезд большевиков Западного фронта с участием С. Орджоникидзе (№ 2298) и В. Володарского (№ 475) признал власть Совета Народных Комиссаров СССР во главе с В. И. Лениным.

В 1918 году состоялась 6-я Северо-Западная областная конференция РКП(б), ставшая 1 съездом КП (большевиков) Белоруссии (гашение 4.1.1959 г.); она вынесла решение об образовании Белорусской республики. 1 января 1919 года, в огне гражданской войны, родилась Белорусская Советская Социалистическая Республика (№ 2300). В феврале 1919 года в Минске Председатель ВЦИК Я. Свердлов (№ 2464) сообщил на I Всебелорусском съезде Советов о том, что центральное правительство признало самостоятельность БССР.

На территории молодой республи-

ки промышленности, объединила все земли с белорусским населением (кроме Западной Белоруссии). За годы первых пятилеток Белоруссия стала промышленной республикой с механизированным сельским хозяйством (№ 466). За большие успехи в социалистическом строительстве в 1935 году БССР была награждена орденом Ленина. Сельскохозяйственная выставка 1939 года показала большие достижения республики в колхозном строительстве (№ 798).

Культурная революция предоставила белорусам возможность всемерно развивать науку и культуру. В БССР в 1929 году была организована Академия наук (конверт 1962 г.), в 1921 году открыт Государственный университет (конверт 1962 г.), в 1933 году — Политехнический институт (конверт 1962 г.) и многие другие культурные учреждения.

Развивалась национальная белорусская литература, во главе которой стояли Я. Купала (№ 2084) и Я. Колас (№ 2147).

В 1939 году белорусский народ объединился со своими западными братьями (№№ 766—770). Республи-

ка выходила на широкую дорогу социализма. Но мирный труд советского народа был нарушен вероломным нападением фашистской Германии.

На фронтах Великой Отечественной войны сражалось свыше миллиона белорусов. Ратным подвигом белорусов и других сынов нашей отчизны, сражавшихся на белорусской земле, посвящено немало почтовых марок. Они складываются в волнующую документальную повесть о мужестве народа. Белорусские пограничники и воины гарнизона Брестской крепости первыми приняли неравный бой. Начальнику 90-й погранзаставы лейтенанту А. Кижеватову (конверт 1967 г.), уроженцу из Пензенской области, за подвиг, совершенный на земле Бреста, присвоено звание Героя. Мужеству защитников цитадели посвящены две почтовые марки. Одна из них с изображением фрагмента известной картины П. А. Кривоногова «Оборона

К. Заслонова (№ 3045), подпольщицы В. Хоружей (№ 3046, конверт 1966 г.), замученной в застенках гестапо. Застыл в бронзе с гранатой в руке белорусский пионер Марат Казей, подорвавший себя и схвативших его гитлеровцев (конверт 1967 г.). Народ помнит своих героев, ибо из его гущи выросли такие вожаки, как батько Минай — М. Ф. Шмырев (№ 3517). Интересна история посвященной ему почтовой марки. В 73-й школе Минска есть пионерский отряд имени командира 1 Белорусской партизанской бригады Героя Советского Союза М. Ф. Шмырева. По просьбе школьников и была выпущена эта марка.

На земле Белоруссии совершали подвиги партизаны Латвии под командованием И. Судмалиса (№ 3408). Русский солдат Ю. Смирнов (№ 3044) погиб за освобождение нашей республики. Ему поставлен памятник в белорусском городке Ореховске.

родной, поставлен в центре белорусской столицы обелиск (№ 2269). Этот памятник облицован гранитом, привезенным с Украины, а мозаику для ордена, венчающего памятник, подарили ленинградцы. Сработанная для Исаакиевского собора еще М. В. Ломоносовым, пролежавшая в подвалах Академии художеств почти 200 лет, она засверкала над свободным Минском.

В послевоенном восстановлении хозяйства Белоруссии приняли участие все народы СССР. Уже в первое послевоенное пятилетие республика восстановила свою промышленность, превзошла уровень 1940 года по производству продукции. Развивались новые отрасли народного хозяйства — автомобилестроение и тракторостроение (№ 2118, конверт 1968 г.), нефтяная промышленность.

За большие успехи в хозяйственном и культурном строительстве рес-



Брестской крепости в 1941 году» (№ 2652) выпущена в 20-ю годовщину Победы над фашизмом, когда Бресту была вручена Золотая Звезда (№ 3338).

Уже первые дни жестоких боев показали всему миру несгибаемую волю советского солдата, его любовь к Родине. 26 июня 1941 года у Радосковичей под Минском совершил свой бессмертный подвиг летчик-белорус капитан Н. Гастелло (№ 866, 927). Под Москвой громил фашистов белорус Л. М. Доватор (№ 867). Рыцарем неба, герсом Курской дуги называл маршал авиации С. Красовский сына белорусского крестьянина, летчика коммуниста А. Горовца, сбившего в одном бою 9 вражеских самолетов (конверт 1967 г.).

На оккупированной территории Белоруссии шла невиданная по размаху партизанская война. Одним из первых партизан, удостоенных звания Героя Советского Союза, стал белорус, старший политрук Т. Бумажков (№ 3404). Ярким примером самоотверженности и героизма в борьбе с захватчиками была боевая деятельность партизан под руководством славного сына белорусского народа

Памятник комсомольцу А. Угловскому сооружен в деревне Вымно. В декабре 1943 года он, бросившись под танк, подорвал его. Так ценою своей жизни он сорвал атаку врага (№ 3368). Дрались за освобождение Белоруссии французские летчики полка «Нормандия — Неман» (№ 2841).

На Могилевщине 12 октября 1943 года родилась армия народной Польши. Солдаты дивизии имени Т. Костюшко и танкисты части имени Героев Вестерплате вступили на белорусской земле в боевые действия с оккупантами за освобождение поработанной Польши. Битве под Ленино посвящены почтовые марки, изданные в ПНР в 1953 году.

Торжественно отпраздновали советские люди победу над жестоким врагом. Прошли перед Мавзолеем В. И. Ленина наши гвардейцы, бросив знамена врага на брусчатку Красной площади. Прошли солдаты 2-го Белорусского фронта, освобождавшие Белоруссию (№ 1065). Давно отгремела война, заросли травой окопы и партизанские тропы, но народ нашей республики помнит имена тех, кто отдал жизнь за свободу родного края. Им, вечно живым в памяти на-

публика в 1958 году награждена вторым орденом Ленина. Во всех уголках нашей Родины и во многих зарубежных странах хорошо известны автомобили-гиганты «Белазы» и «МАЗы» (№ 2521). Когда смотришь на металлическую фигуру зубра, укрепленную на радиаторе мощной машины, невольно вспоминаешь тот путь борьбы и побед, который прошла Белоруссия от курной хаты, от узких сельских полей до громадных и светлых зданий, до богатых колхозов, безграничных полей, могучих заводов, до передовой социалистической культуры.

Возродился из пепла красавец — 900-летний Минск (№ 3519), город-патриот, город-борец, награжденный орденом Ленина.

Вступая во вторую половину века, белорусский народ вместе с трудящимися других республик создает материально-техническую базу будущего общества.

**Л. КОЛОСОВ,**

ответственный секретарь правления  
Белорусского республиканского  
отделения ВОФ

# ПОЛОЖЕНИЕ О ВСЕСОЮЗНОЙ ЮНОШЕСКОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

1. Всесоюзная юношеская филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, проводится в городе Киеве в период с 25 октября по 10 ноября 1969 года.

2. Выставка организуется правлением Всесоюзного общества филателистов, ЦК ЛКСМУ, Министерствами связи и просвещения УССР и Украинским республиканским отделением ВОФ.

3. Основная цель выставки — отразить филателистическими материалами жизнь и революционную деятельность В. И. Ленина и борьбу советского народа за претворение в жизнь его великих заветов.

Кроме этого, выставка призвана популяризовать советскую филателию и подчеркнуть ее важное значение как одной из форм изучения исторических и общественно-политических событий, памятников культуры, природных богатств, достижений науки и искусства.

4. В выставке могут принять участие клубы и кружки юных филателистов отделений ВОФ, школ, дворцов и домов пионеров, красных уголков ЖЭК и других организаций, а также и отдельные члены юношеских секций ВОФ.

Возраст участников выставки не должен превышать 18 лет.

5. Юношеские коллекции предусматривают два раздела:

а) коллективные коллекции кружков и клубов юных филателистов;

б) коллекции отдельных лиц. Коллекции отдельных лиц делятся на две группы:

а) участники, возраст которых на 31 декабря 1969 года не превышает 15 лет;

б) участники от 15 до 18 лет включительно.

6. Организационный комитет выставки должен сообщить жюри возраст экспонентов.

7. К экспонированию принимаются коллекции, содержащие почтовые марки, маркированные почтовые конверты и карточки, конверты спецгашения и другие филателистические материалы, которые должны быть подлинными и находиться в хорошем состоянии. Гашенные марки должны иметь чистые и отчетливые штемпеля, позволяющие хорошо разобрать рисунок марки.

Но филателистические материалы: различные снимки, вырезки из журналов, газет и т. д. не допускаются.

8. Отделения ВОФ, руководители кружков и клубов при направлении коллекций юных филателистов на выставку должны подтвердить, что выставляемые экспонаты являются их собственностью и созданы ими самими.

9. Оргкомитет имеет право присланные экспонаты не выставлять или экспонировать только часть их. Во всех случаях коллекции, принятые на выставку, представляются жюри для оценки и присуждения наград.

10. Юные филателисты, кружки и клубы, желающие принять участие в выставке, подают заявки в Оргкомитет до 1 мая 1969 года по адресу:

город Киев — 1, абонементный ящик № 134, Правление УРО ВОФ.

В заявке указывается: фамилия, имя, возраст, где и в каком классе учится экспонент, его домашний адрес, наименование и тема коллекции, ее объем (количество альбомных листов), полученные награды за эту экспозицию на выставках.

11. Присылаемые на выставку коллекции должны быть оформлены на стандартных альбомных листах форматом 27×31 см. с внутренней рамкой размером не более 20×27 см. Экспозиции будут размещаться на выставочных стендах по 12 альбомных листов каждый.

12. Принятые к экспонированию коллекции должны быть присланы в Оргкомитет в период с 1 июня по 15 сентября 1969 года с описью в 2-х экземплярах с указанием наличия филателистических материалов (марок, блоков, конвертов, открыток) на каждом альбомном листе.

13. Оргкомитет выставки несет ответственность за сохранность присланных экспонатов за время их нахождения в его распоряжении.

По окончании выставки коллекции возвращаются экспонентам в месячный срок.

14. На выставку могут быть представлены:

а) фрагменты генеральной коллекции марок СССР;

б) тематические и мотивные коллекции (на различные темы);

в) специализированные и исследовательские коллекции;

г) коллекции цельных вещей и советских почтовых гашений.

15. Для оценки принятых коллекций и присуждения наград Оргкомитет выставки назначает состав жюри

16. При оценке коллекций жюри руководствуется следующей таблицей:

	До 15 лет	15—18 лет
а/Общее впечатление (оформление, надписи)	45 баллов	30 баллов
б/Построение, обработка, идея	15 —	20 —
в/Сохранность марок, штемпеля, филателистические знания	35 —	40 —
г/Объем коллекции	5 —	10 —
<b>Итого</b>	<b>100</b> баллов	<b>100</b> баллов

17. По окончании своей работы жюри составляет протокол, в котором содержится классификация и список наград. Решение жюри является окончательным.

18. Для экспонентов, участвующих на выставке, предусмотрены следующие награды:

Диплом в ранге серебряной медали — (85—100 баллов)

Диплом в ранге бронзовой медали — (60—84 балла)

Диплом — (45—59 баллов), а также удостоверения участника (менее 45 баллов).

Участники выставки, кроме дипломов, будут награждены памятной плакетой.

Могут присуждаться также специальные призы, устанавливаемые общественными и государственными организациями.

**ОРГКОМИТЕТ ВЫСТАВКИ**



Иллюстрации к статье «Астрономия на почтовых марках» (см. стр. 40).





ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

27/1- 1944 года



Город Ленинград полностью освобожден  
от вражеской блокады.



№ 1, 1969 г.

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

# ЛЕГЕНДАРНАЯ ЭПОПЕЯ

## К 25-й ГОДОВЩИНЕ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ

Девятьсот огненных дней и ночей героической обороны Ленинграда вошли одной из самых ярких глав в летопись Великой Отечественной войны. Легендарная эпопея нашла отражение и в советской, и в зарубежной филателии.

За два с половиной века существования города на Неве на его землю ни разу не ступала нога иноземного захватчика. Не сбылись и сумасшедшие мечты гитлеровцев — парадным маршем пройти по Дворцовой площади, отпраздновать победу в банкетном зале гостиницы «Астория», для чего уже были заранее отпечатаны хвастливые приглашения. Город Октября встретил врага неистовым огнем своей артиллерии, контрударами своих частей и соединений.

Первая марка, запечатлевшая борьбу блокированного фашистами города, появилась в обращении на рубеже 1942 и 1943 годов в известной серии «Великая Отечественная война» (№ 885). Эта миниатюра представляла собой своеобразный микроплакат. На фоне воспетой Пушкиным Адмиралтейской иглы и оцетинившегося орудиями боевого корабля изображены идущие в атаку героические защитники осажденного города — моряки, пехотинцы, народные ополченцы.

Центральная башня Адмиралтейства изображена также на марке № 1775. Адмиралтейская игла, как и шпиль Петропавловской крепости, и купол Исаакиевского собора покрыты золотой амальгамой. Сверкающая на солнце золотая шапка Исаакия видна за 30—36 ки-

лометров. Чтобы лишить гитлеровцев этих заметных ориентиров, купол Исаакия и шпиль крепости закрасили серой краской. Для Адмиралтейской иглы моряки-балтийцы сшили огромный брезентовый чехол. Одеть иглу стоило больших трудов. Это сделали ленинградские альпинисты и альпинистки. Никто в Ленинграде не сомневался в том, что именно на Эрмитаж, Русский музей, на прекрасные творения архитектуры будут нацелены стволы дальнобойных фашистских батарей. На миниатюре (№ 1263) мы видим Зимний дворец, в котором развернул свои грандиозные экспозиции Государственный Эрмитаж. В первый же день войны здесь началась подготовка к эвакуации наиболее ценных из его сокровищ. Тысячи ленинградцев пришли на помощь хранителям мирового музея. Золотые и алмазные сокровища Особой кладовой Эрмитажа, полотна Рафаэля и Леонардо да Винчи, Рембрандта и Рубенса, редчайшие экспонаты далекой древности упаковывались в ящики и погружались в эшелон специального назначения. Самые дорогие шедевры мирового искусства поместили в бронированный вагон. На марках из серии «Сокровища Государственного Эрмитажа»: репродукция картины Караваджо «Лютинист» (№ 3487) и знаменитая статуя Вольтера, изваянная скульптором Гудоном (№ 3485). Так же, как и другие произведения искусства, они совершили далекое путешествие в глубокий тыл страны, где пробыли всю войну.

На марке с репродукцией картины Караваджо у краев ее изображены знаменитые атланты, поддерживающие портик Эрмитажа. Один из атлантов был сильно поврежден прямым попаданием фашистского снаряда.

В не менее сложных условиях проходила

эвакуация шедевров искусства из Государственного Русского музея. Здесь хранились такие гигантские полотна, как «Последний день Помпеи» Брюллова, «Медный змий» Бруни, картины Репина, Сурикова и других знаменитых русских мастеров кисти. Семь тысяч пятьсот картин были вынуты из рам и сняты с подрамников. Огромные холсты с величайшими предосторожностями накатывались на большие валы-катушки длиной по 10—12 метров. Тщательно запеленутые, они были упакованы в ящики и погружены в эшелон, ушедший из Ленинграда в первых числах июля 1941 года. Вместе с другими шедеврами русской живописи были увезены в тыл и знаменитые реплинские «Запорожцы» (репродукции на марках №№ 970—971 и № 1964), а также широко известный «Девятый вал» Айвазовского (№ 1624).

Наиболее ценные сокровища Ленинграда успели эвакуировать, и они находились в безопасности. Но в городе, справедливо названном «музеем под открытым небом», оставалось еще очень много шедевров искусства, которым угрожало разрушение и уничтожение. Это были прежде всего памятники и скульптуры, украшающие улицы и площади Ленинграда. Как защитить монумент Владимиру Ильичу Ленину у Финляндского вокзала (№ 1774), памятники Кирову, «Медный всадник», знаменитых бронзовых коней на Аничковом мосту, старинные скульптуры Летнего сада!..

Предполагалось, несмотря на трудности, эвакуировать на барже памятник Ленину, а «Медного всадника» снять со скалы — пьедестала и опустить на дно Невы. Но потом от этой мысли отказались. Самые крупные по размерам монументы были засыпаны песком и землей, обшиты деревянными каркасами, а

скульптуры меньших размеров — зарыты в землю.

Всю войну были широко открыты массивные двери Казанского собора (воспроизведен на почтовой миниатюре, изданной в 1960 году и посвященной 200-летию со дня рождения его создателя, зодчего А. Н. Воронихина — № 2517). В соборе находится могила Михаила Илларионовича Кутузова. Направляясь на фронт, бойцы приходили к могиле русского полководца, отдавая воинские почести победителю Наполеона, клялись не щадя жизни своей сражаться до победы с фашистскими захватчиками.

Защитить от воздушных пиратов и артиллерийских налетов необходимо было не только памятники, но и всемирно известные творения прославленных зодчих.

Вот он, знакомый всему миру Смольный (изображен на марке № 1776, изданной в 1953 году). В годы блокады над историческим зданием была натянута сеть размером в несколько тысяч квадратных метров. Где удалось достать такую гигантскую сеть? На складе одного из универмагов нашли большой запас гамахов. Их соединили вместе, но этого было мало. За плетение сети взялись сотни ленинградских женщин. Она была усеяна созданными художниками имитациями деревьев, кустарников. Таким образом удалось скрыть от разбойничьих глаз фашистских пиратов месторасположение Смольного. Сеть приходилось неоднократно спускать на землю, чтобы перекрашивать «насаждения» в связи с наступлением осени и зимы.

Я упомянул о женщинах Ленинграда. В 1963 году поступила в обращение марка (№ 2907), посвященная обороне города Ленина. Именно эта волнующая миниатюра воспекает прекрасный по своей самоотверженности подвиг ленинградонок. На марке мы видим работницу в ватнике, склонившуюся над токарным станком. Она обтачивает корпус снаряда. А сквозь окно цеха мы видим также тех, для кого готовит она этот снаряд: зенитчики ведут интенсивный огонь по гитлеровским пиратам, пытающимся прорваться в небо Ленинграда. На марке изображена одна из многих тысяч героинь города, в котором не было тыла.

Женщины и подростки составляли в годы блокады основной состав рабочих, трудящихся на предприятиях города. Некоторые заводы находились в непосредственной близости от переднего края. От цехов Кировского завода (он изображен на марке № 1650) до вражеской передовой было всего лишь четыре километра. Снаряды рвались в его цехах. Гибли люди, но завод продолжал ковать оружие фронту.

Часть рабочих и оборудования старейшего промышленного гиганта эвакуировались на Урал, где в кратчайшие сроки был налажен выпуск тяжелых танков. Эти танки ворвались в Берлин, принесли свободу обреченной фашистами на разрушение братской Праге. Один из таких тяжелых танков, сделанных руками кировцев,

водружен на постамент в столице Чехословацкой Социалистической Республики и служит волнующим памятником великой дружбы народов — братьев. Этот монумент изображен на марке № 1702.

Неимоверные лишения переживали люди осажденного Ленинграда. Голod косил свою страшную жатву. Страна всем, чем только могла, помогала стойко и мужественно сражающемуся городу-бойцу. Было выделено достаточное количество продовольствия. Но по суше к Ленинграду были отрезаны все пути. В 1967 году советская почта выпустила в свет марку под № 3518, увековечившую знаменитую дорогу по льдам Ладожского озера, вошедшую в историю Великой Отечественной войны под именем «Дороги жизни».

Но однажды помощь защитникам города Ленина пришла с другой стороны. Об этом напоминает недавно изданная марка (№ 3516, 1967 г.), посвященная Герою Советского Союза Михаилу Харченко. Кто он, этот улыбающийся нам с миниатюры воин?

Ленинградцы хорошо помнят день, когда весной 1942 года на улицах осажденного города неожиданно появился большой обоз (лошади давно исчезли в блокадном Ленинграде). Рядом шагали партизаны в полушубках, вооруженные винтовками и автоматами. Колхозники собрали на оккупированной территории продовольствие для ленинградцев. Этот удивительный обоз, насчитывавший двести с лишним подвод, совершил исключительный по своим трудностям путь, прежде чем появиться на улицах города Ленина. Он двигался глухими дорогами через леса и болота. Между Старой Руссой и Холмом при помощи советских войск он пересек линию фронта. 29 марта 1942 года ленинградцы радостно приветствовали посланцев «Партизанского края».

Мне, корреспонденту фронтовой газеты, посчастливилось тогда быть на торжестве вручения героям-партизанам боевых наград. Это происходило в Смольном, в его историческом Актовом зале, где великий Ленин провозгласил Советскую власть. Здесь я и познакомился с одним из командиров партизанского отряда, прикрывавшего героический обоз с продовольствием. Это был комсомолец Михаил Харченко.

В апреле 1942 года Михаил Иванович Калинин подписал Указ о присвоении звания Героя Советского Союза самым отважным партизанам Ленинградской области. Среди них был и Михаил Харченко. С наградой вернулся он в «Партизанский край», продолжал нещадно истреблять захватчиков. Но осенью 1942 года в неравном бою с врагами оборвалась эта прекрасная жизнь. На маленькой

почтовой миниатюре увековечен образ героя.

Защитники города Ленина накапливали силы для нанесения сокрушительного удара гитлеровцам.

В январе 1943 года войска Ленинградского и Волховского фронтов прорвали блокаду. Осажденный город сразу же был связан железной дорогой с Большой Землей. В 1944 году поступила в обращение серия «Города-герои», состоявшая из четырех марок, прославлявших подвиг защитников Ленинграда, Сталинграда, Севастополя и Одессы. Миниатюра под № 921 была посвящена городу-герою Ленинграду. К тому времени уже была отчеканена на ленинградском Монетном дворе медаль «За оборону Ленинграда», которой были награждены все участники обороны невосковой твердыни. Лицевая сторона медали была воспроизведена на почтовой марке. На ней мы снова видим Адмиралтейскую иглу. В правой части марки изображена Нева в гранитных берегах, на переднем плане — дальнобойные орудия, ведущие контрбатарейный огонь на подавление фашистской артиллерии, обстреливавшей город.

Эта марка посвящена одной из самых славных побед советского оружия — полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады в январе 1944 года. В ознаменование этого события был издан также памятный блок (№ 981). В виде квартблока на нем воспроизведены марки № 921. В верхней части напечатана дата великой победы — «27.1.1944 года» и надпись в нижней части: «Город Ленинград полностью освобожден от вражеской блокады».

Широким фронтом теснили ленинградские воины ожесточенно сопротивляющуюся фашистскую орду. В руинах предстали нашим солдатам знаменитые пригороды Ленинграда — Пушкин, Павловск, Гатчина, Петродворец. Из Пушкина — ныне района Большого Ленинграда — фашистские грабители увезли много ценностей, произведений искусства. Вывезли они и установленный памятник Ильичу. Необычна дальнейшая история этого монумента.

Почта Германской Демократической Республики выпустила в свет в 1960 году две крупноформатные почтовые марки [«Липсия», №№ 610—611]. На одной из них изображен памятник Ленину, на другой — Тельману.

Бронзовый монумент Ильичу на марке ГДР и был тем самым памятником, который до войны отлили в Ленинграде и установили в Пушкине, на территории санатория около Екатерининского парка. Гитлеровские грабители похитили статую вождя и отправили на переплавку в небольшой немецкий городок Эйсleben.

Но злодеяние не совершилось. Рабочие и коммунисты-подпольщики, обнаружив бронзовую фигуру вождя трудящегося человечества,



решили во что бы то ни стало спасти монумент от уничтожения.

Когда окончилась война, немецкие пролетарии извлекли ленинский монумент из тайного укрытия. Позднее последовало памятное решение Советского правительства: в знак укрепления дружбы народов СССР и ГДР сбереженный памятник Ленину передать навсегда городу Эйслебену. Он был торжественно открыт на центральной площади немецкого города.

В ответ на дорогой дар советских людей металлурги Эйслебена решили отлить памятник павшему от рук фашистских палачей вождю Германской компартии Эрсту Тельману и передать его трудящимся Пушкина. Ваятель Арнольд Вальтер создал яркий скульптурный портрет Тельмана. После отливки скульптура была отправлена в СССР. Так две почтовые марки воскрешают в памяти волнующие эпизоды минувшей войны, символизируют нерушимую дружбу и единство трудящихся Советского Союза и Германской Демократической Республики.

Еще одна крупноформатная марка была издана почтовым ведомством ГДР в августе 1964 года. Она посвящена памяти жертв фашистской блокады Ленинграда. Профессор Петер-Пауль Веис воспроизвел на миниатюре фигуру матери-Родины, высющуюся в центре величественного памятника на Пискаревском кладбище в городе Ленина.

В 1965 году Министерство связи СССР осуществило красочный филателистический выпуск, посвященный двадцатилетию победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. На одной из миниатюр (№ 3241) репродуцировано широко известное полотно ленинградского художника Юрия Непринцева — «Отдых после боя». Художник сражался в рядах защитников города Ленина.

Советская почта издала еще две марки, напоминающие о героической обороне города Ленина. Одна из них появилась в 1964 году (№ 3066) в связи с двадцатилетием полного снятия фашистской блокады Ленинграда. Миниатюра воспроизводит картину рассвета над величавой Невой.

Вторая марка (№ 3333) вышла в 1965 году в серии «Города-Герои Советского Союза». На ее переднем плане — Золотая Звезда, высокая награда Отчизны, красующаяся на Знамени легендарного города. Она делит миниатюру на две части. Слева картина минувшего — зенитная батарея, отражающая налет фашистских самолетов. В правой части миниатюры — Ленинград сегодня, величавый и неповторимый в своей изумительной красоте вечный город Ленина.

Эд. АРЕНИН

г. Ленинград

«АЛЫЕ ПАРУСА» — новый клуб «Орбиты». Юным любителям путешествий и увлекательных приключений почтовые марки расскажут о континентах и островах, о национальных обычаях народов разных стран, познакомят их с отважными мореплавателями, первопроходцами Земли, с героями национально-освободительного движения. Приглашаем вас в новый клуб. Итак, поднять паруса!

## «О, СКАНДИНАВЫ ДИКЕ...»



Викинги... Более тысячи лет назад они навели страх на европейские народы. Воинственные и бесстрашные скандинавы, не жалея огня и меча, прокладывали себе пути на восток и на запад.

Они оставляли после себя разграбленные, сожженные города и бесчисленные жертвы. И не было в Европе церкви или собора, где бы не звучало с паперти: «О, скандинавы дикие, минуйте наши земли!».

История и сама природа хотела, чтобы викинги стали великолепными мореходами: от скудной, холодной норвежской земли ее сыны не получали почти ничего, в то время как за морями лежали страны куда более богатые. Но эти трижды преувеличенные слухами и рассказами богатства были доступны только для того, кого не оставила бы водная стихия...

Каждая скандинавская ладья — как правило, большая открытая двадцативесельная и однопарусная — вмещала до шестидесяти человек. На прочные борта, устойчивое днище и скоростные качества викинги обращали главное внимание.

Навигационные знания позволяли им достигать далеких заморских земель. Так, сыны дикого севера пришли на Феррарские и Шотландские острова, на исландские, гренландские, а в 986 году на североамериканские земли.

Три года спустя после опубликования карты так называемого Винлан-

да\* было окончательно доказано, что еще за полутысячелетие до Колумба американский материк открыли скандинавы\*\*.

Как и многие крупные открытия, оно было сделано случайно. Вкратце его история, сохранившаяся древними исландскими сагами, такова.

Около 986 года Бьярни Хергульфссон отплыл от исландского берега и взял курс на Гренландию, в южной части которой было в то время поселение викингов. Во время шторма ветры отнесли судно Хергульфссона южнее острова. Бьярни продолжил плавание на запад. В конце концов он увидел берег, но не исследовал его. Впоследствии соотечественники сетовали на то, что у Хергульфссона не было жилки первооткрывателя. И все же викингам принадлежат редчайшие открытия.

Именно это и отразили многие почтовые марки. Так, ладья викингов изображена на однодирхамовой марке из серии «Знаменитые мореплаватели», которая была выпущена в Катаре год назад. Ее изображение было взято с древнего гобелена из Байе\*\*\*.

Любопытно, что еще два десятилетия назад Исландия выпустила марки, посвященные Всемирной выстав-

\* В октябре 1965 года Нью-Йоркский университет (Нью-Хейвен, США) опубликовал снимки с географической карты XV века (приблизительно 1440 года), составленной в Базеле. Она, правда, — копия более древней карты, на которой дан план Винланда и где говорится, что поселение викингов посетил гренландский епископ Эрик Гнессон.

\*\* Правда, ясности в приоритете того или иного открывателя нет до сих пор. За последние годы было высказано немало предположений и теорий относительно того, кто первый вступил на американский берег до того, как его открыл Колумб. Кроме викингов, чье присутствие на земле Нового Света на рубеже X—XI столетий доказано, называются и арабы, баски, китайцы, голландцы, французы, немцы, индусы, японцы, финикийцы, полинезийцы, португальцы, римляне, турки, валлийцы и многие другие.

\*\*\* Гобелен из Байе, его размер 70×0,5 м, содержит более 70 сцен завоевания Британского острова в XI в. (1066 г.) нормандами, которыми предводительствовал Вильгельм Незаконнорожденный. Гобелен из Байе был выткан в Англии во второй половине XI века.

ке 1939 года, проходившей в Нью-Йорке, и на одной из марок было изображено судно Лейфа Эриксона, плывущее из Европы к Америке. В то время это был «филателистический подвох» для общепризнанного мнения, что «Новый Свет открыл Колумб».

Тогда походы викингов были еще мало известны, а древнескандинавская карта, изображающая план Визланд, не была еще найдена.

Так, древние исландские саги, которые рассказывали, что Америка была открыта викингами, патологически исландское почтовое ведомство на выпуск марки, историческая правота которой ныне не вызывает сомнений.

Лейф Эриксон официально не удостоился роли первооткрывателя Америки, но, бесспорно, он был первый европеец, ступивший на ее земли. Через полтора десятка лет после случайного открытия Бьярни Хергульфсона (1000 год) Лейф с 35 матросами отплыл от гренландского берега на запад, к еще «исоткрытой» Америке.

Путешествие прошло благополучно и вскоре Эриксон и его матросы сошли на землю южного берега Ньюфаундленда, который за обилие дикорастущего винограда Эриксон назвал Визланд.

Однако он оставался на Ньюфаундленде недолго и после возвращения в Гренландию почти ничего не рассказывал о новооткрытой земле.

Спустя три года маршрут Эриксона повторил Торфинн Карлсефин, купец и мореход, намеревавшийся найти Визланд. Карлсефин изображен на двухкрановой марке из упоминавшейся выше исландской серии, посвященной Всемирной выставке в Нью-Йорке.

Экспедиция Карлсефина была успешной. Новосозданная колония просуществовала два года. Все это время викинги вели выгодный торговый обмен с местными племенами, с так называемыми скремингами. Впоследствии эти племена были названы краснокожими индейцами. В 1005 году поселенцы отплыли назад, в Гренландию. С тех пор викинги больше не создавали постоянные поселения

в Америке, хотя три последующие столетия торговые морские караваны викингов достигали Лабрадора, Баффиновой Земли, Ньюфаундленда.

Датская марка с номиналом в 15 эре, выпущенная в 1953 году в серии «1000 лет датской истории», иллюстрирует, как, вероятно, выглядел поселок Торфинна Карлсефина в Визланде. Другая, десятиэревая марка из той же серии изображает рунический камень — один из тех, на которых викинги высекли различные надписи и которые являются ныне весьма важными документами, рассказывающими о тех далеких временах.

Далее, ладья викингов появляется на серо-черной норвежской марке в 20 эре, вышедшей в 1960 году в серии «Норвежские корабли».

В 874 году Ингольф Арнарсон открыл Исландию, где вскоре возникли поселения викингов. Они были пунктами, откуда викинги уходили все дальше и дальше на запад, пока, наконец, не достигли американского континента. Исландия отметила открытие Арнарсона выпуском марки серо-голубого цвета достоинством в 35 аурар, на которой изображено судно Ингольфа, плывущее через бурные воды. Другая исландская марка, красно-пурпурного цвета, достоинством в 10 аурар иллюстрирует прибытие Арнарсона в Исландию, где, кстати, его встретили ирландские монахи, неизвестно как попавшие на остров раньше Арнарсона.

И наконец, на десятикрановой синне-красной исландской марке изображается жертвоприношение «главному» богу скандинавов — Тору (Одну), который жил, по представлениям викингов, в небесных чертогах Валхалле, куда попадали после смерти только воины, доблестно павшие в бою.

Ныне приоритет скандинавов в открытии Нового Света признают и сами американцы. Доказательство тому — шестидесятилетняя марка, выпущенная в США 9 октября прошлого года, которая изображает Лейфа Эриксона.

Перевела с английского  
Г. САЗОНОВА

## ПРЕДПРИИМЧИВЫЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР

ЧЕГО ТОЛЬКО НЕ ДЕЛАЮТ люди из любви к марке. У нее множество почитателей, готовых за нее идти в огонь и воду. Многочасовые бдения в очередях у почтового окошка и другие жертвы приносятся с полным хладнокровием, если есть надежда получить желанную марку, выпущенную к тому же ограниченным тиражом. Но чтобы человек ради редких марок добровольно в течение нескольких дней с утра до вечера таскал тяжелые камни, — такое встречается не часто.

О подобном забавном случае, который произошел в конце прошлого века, рассказал один старый американский коллекционер. В то время в Соединенных Штатах существовал большой спрос на два крупных номинала — в 30 и 50 центов — американских доплатных марок, особенно выпуска 1894 и 1895 годов. Они применялись лишь изредка и высоко ценились коллекционерами.

Предприимчивый американский филателист стал сам себе отправлять неоплаченные бандероли с... кирпичами. Стоимость пересылки такой бандероли достигала иногда 10 долларов. С несчастных почтальонов сходило по семь потов, когда они доставляли эти бандероли коллекционеру. Вскоре, однако, прибыла официальная бумага, в которой содержалось требование, чтобы он сам являлся на почтамт и забирал там свои бандероли. Он так и сделал. Однако затем почтовые чиновники предложили филателисту самому приходить на почту, где на его бандероли будут наклеивать доплатные марки номиналом 30 и 50 центов. Коллекционер согласился и на это. В течение нескольких недель у него накопилось 170 чисто погашенных доплатных марок.

Торговцы филателистическими товарами охотно приобретали эти марки у оборотистого коллекционера.

## ЮМОР



Без слов...

# СВИДАНИЕ КАПИТАНОВ

В таверне за большим деревянным столом сидели старые моряки, не спеша отпивали из кубков ром.

Здесь состоялось свидание капитанов разных стран и веков. Машина времени позволила им собраться, негромкие глуховатые голоса капитанов звучали чуть торжественно, как бывает всегда, когда люди говорят о чем-то дорогом для себя.

Высокий, стройный и юный моряк, представившись: «Капитан Грей», обратился с речью к капитанам.

— Парус, — сказал он, — появился давно. Целье столетия понадобилось на то, чтобы его усовершенствовать. Можно легко представить себе этот путь, взглянув на серию марок, выпущенных в Сан-Марино, на них показано развитие парусов, начиная с 1492 и кончая 1850 годом. Паруса были ключом к развитию всего флота, хотя долгое время суда не могли избавиться от помощи весел. Парусно-весельная эпоха показана на миниатюрах, изданных в Египте, Финляндии, Франции.

— Стоп, лево руля, — сказал капитан Гранд. — В дело надо внести ясность. Различные суда: хеландрии, дромоны, либурины, триеры, триремы, гамасы, биремы, коggi, корокки, шнявы, не сразу обрели устойчивость, прочность, не вдруг появились настилы верхних палуб, на смену плоскодонным приходили килевые суда.

— Посмотрите, — звонким голосом поддержал его сын, — на почтовых марках, выпущенных в Нидерландах и на Кубе, отлично показаны разные парусники.

Вот каравелла... Она появилась в XV веке. Тогда ее конструкция была неуклюжей, с громоздкими надстройками, скорость хода не превышала 5 узлов. И все же именно на каравелле Христофор Колумб открыл Америку, а мореплаватель Диас — Индию. Марку, на которой изображена каравелла, выпустила испанская почта.

— Трудно было тогда, высокие борта судов не очень-то способствовали мореходности. Такое судно есть здесь, на бразильской марке, — сказал седой пират повязкой на глазу.

— Вот-вот, — весело подхватил Пятнадцатилетний капитан. — Посмотрите теперь на марки Англии, Аргентины, Румынии, и вы увидите, как со временем борта стали ниже, формы более плавными. Польская серия рассказывает, как развивались парусные корабли, как в XVII веке появились многомачтовые и быстроходные суда.

А вот и Роберт Фултон.

— Где? — заинтересовались капитаны. На чело века, построившего в 1807 году первый пароход — «Клермонт», небольшой, но с гребными колесами и высокой трубой, стоило посмотреть.

— Да нет, — засмеялся юный моряк, — изобретатель запечатлен на американской марке!

— Не очень-то мощны были те суда. В России первый пароход «Елизавета» был построен в 1815 году, он ходил между Петербургом и Кронштадтом. Подобные пароходы можно увидеть на марках Франции и Монако. Я плавал на «Елизавете», — с гордостью сказал невысокий моряк. — Это был настоящий корабль.

— Нет! — воскликнул английский капитан. — Нет! Я утверждаю, что только после того, как в Англии в 1822 году изобрели первый пароход с железным корпусом и гребным винтом, вместо колес, — флот обрел истинную мощь. Марки Англии, Болгарии, Венгрии, США, Аргентины отобразили появление грузовых, пассажирских и грузо-пассажирских судов. Паровые суда показаны на марках Исландии и Индонезии.

— А ты, Саня Григорьев, расскажешь ли нам о современных кораблях? — спросили капитаны.

Саня, приехавший из книги «Два капитана», помолчал немного, потом откашлялся и начал:

— Взгляните на серию советских почтовых марок, посвященных морским рейсовым линиям: Ленинград — Гавр, Ленинград — Лондон, Одесса — Батуми. На одной из них быстроходный, комфортабельный пассажирский турбоход «Александр Пушкин». А на этих миниатюрах изображена китобойная плавбаза «Советская Украина». Вот ледокольные корабли «Таймыр» и «Вайгач».

Наше время — время судов-газоходов, дизель-электроходов... И совсем новые возможности получил флот после вступления в строй атомохода «Ленин», спущенного на воду 15 октября 1959 года...

— Вы забываете, капитаны, — прервал его моряк в брезентовой робе и с синим шелковым платком на шее. — Вы говорите так, будто не ведаете, какое значение имеет тралловый рыболовный флот. Мы все верим цифрам и фактам, капитаны. В 1913 году в России было всего лишь 100 морских рыболовных судов и 6 траулеров, а в настоящее время Советская страна имеет мощный рыболовный флот.

Нашим славным ребятам-морякам посвящена серия почтовых марок с изображениями типовых кораблей траллового флота — «Большой морозильный рыболовный траулер», «Транспортный рефрижератор», «Рыбоконсервный плавучий завод», «Средний морозильный рыболовный траулер» и «Средний черноморский сейнер».

Вот на этой марке, в форме вытянутого прямоугольника, отлично виден крупный океанский танкер, водоизмещением в 19.000 тонн.

А это — новейшие рыболовные траулеры и китобойные суда, их можно видеть на марках Кореи, Народной Демократической Республики...

Капитаны рассматривали марки, звенели кружками, всем было весело, и только черный человек с набедренной повязкой казался грустным. Наконец, он заговорил:

— Вы так много рассказали, капитаны, и совсем забыли о... бревне.

— О бревне? — удивились моряки.

— О бревне. Ведь только когда люди научились связывать несколько бревен, получился плот. Вот он, первобытный бамбуковый плот, изображен на марке Гаити. Эти плоты были еще тихходны и громоздки. Но человек научился добывать огонь и овладел каменным топором. Тогда и появилась долбленая лодка, вот такая, какая изображена на марке Дагомеи. На суданской марке показана камышовая лодка. Это позже камыш стал использоваться в качестве строительного материала. А вот здесь, на миниатюре Ирака, видна лодка, сделанная из прутьев и обтянутая звериными шкурами. И, наконец, появляются лодки, сложенные из грубо тесаных досок. Аналогичные лодки изображены на почтовых марках Сингапура, Гвинеи, Нигера. Но все это было лишь подготовкой к появлению челна. Вот эти первобытные челны, они изображены на марках Испании и Бельгии. Вот 15-весельный, длинный и узкий челн. Он кажется хрупким, но на нем свершались и дальние плавания... Все

это было давно, капитаны, но не надо забывать о предках...

Капитаны согласно закивали и подняли свои кружки за древние челны, парусные лодки и атомоходы, за те суда, что уже не плавают по морям и океанам, и за те, которым открыто будущее.

— Одну минуточку! — сказал капитан Грей. — Мы немало интересного вспомнили сейчас, капитаны. Нам помогли и марки. Я думаю, такие коллекции будут собирать многие юные коллекционеры. Но прежде чем присоединить свой тост к нашим, я хочу напомнить всем: какие бы суда ни путешествовали по морям и океанам, самое главное, чтобы никогда не опускались у них Алые паруса — символ романтики и мечты... В путь, друзья!

И капитаны согласились с Греем.

Разумеется, здесь дан далеко не полный перечень марок, на которых изображены корабли. Названы лишь те миниатюры, которые упомянуты в тексте. Для того, чтобы собрать полную коллекцию, вам придется и самим порыться по разным каталогам.

Автору же статьи хорошим подспорьем послужила коллекция А. Зуева «От бревна до атомохода», экспонировавшаяся на выставке «50 лет ВЛКСМ».

#### Египет

- 1926 г. — 3 марки. Развитие флота.
- 1948 г. — 1 марка, изданная к 100-летию со дня смерти Ибрагима Паши.
- 1956 г. — 1 марка, посвященная Суэцу.
- 1961 г. — 5 лет национализации Суэца.

#### Куба

- 1937 г. — Каравелла Колумба
- 1962 г. — 2 марки, посвященные прибытию испанцев на Кубу.
- 1964 г. — Серия из 5-ти марок. Торговый флот.

#### США

- 1893 г. — Открытие Колумбом Америки.
- 1909 г. — 2 марки, посвященные столетию навигации по Гудзонову заливу.
- 1944 г. — Открытие маршрута между Европой и Америкой.
- 1945—1946 гг. — Торговый флот.

#### Бельгия

- 1927 г. — 5 марок. Ладья.
- 1946 г. — 100 лет открытия линии Бельгия—Англия.
- 1947 г. — 50 лет экспедиции в Антарктику.

#### Болгария

- 1962 г. — 3 марки. Серия «Навигация».

#### Англия

- 1951 г. — Корабль «Виктория».

#### Финляндия

- 1929 г. — 700 лет г. Турку.
- 1937 г. — Серия, посвященная Красному Кресту.
- 1960 г. — Столетие г. Мариехамна

#### Испания

- 1930 г. — Серия, посвященная Колумбу.

#### Исландия

- 1961 г. — 175 лет г. Рейкьявика.
- 1964 г. — 50 лет развития навигации. Сан-Марино.
- 1955 г. — 7-я Международная ярмарка в Риччони.
- 1962 г. — Серия, посвященная древним кораблям.

#### Аргентина

- 1953 г. — 1 марка. 50 лет Антарктической экспедиции
- 1957 г. — Битва при Монтевидео.
- 1960 г. — 2 марки. Конгресс почтового союза.
- 1963 г. — Фрегат «Аргентина».
- 1964 г. — Токійская Олимпиада.

#### Индонезия

- 1961 г. — Национальный флот.

#### Франция

- 5 марок. Пароходы:
  - 1935 г. — «Нормандия».
  - 1939 г. — «Клемансо».
  - 1941 г. — «Пастер».
  - 1962 г. — «Франция».
- 1965 г. — Почтовый пароход.
- 1966 г. — 900 лет битвы при Гастингсе.

#### Польша

- 1961 г. — 6 марок. Торговый флот.

#### Северная Корея

- 1964 г. — 4 марки. Рыболовный флот.

#### Датомея

- 1941 г. — 5 марок. Пирог.

#### Судан

- 1962 г. — 2 марки. Камышовая лодка.

#### Ирак

- 1963 г. — 2 марки. Лодки.

#### Сингапур

- 1955 г. — 1 марка. Лодка.

#### Испанская Гвинея

- 1949 г. — 1 марка. Лодка.

Ю. БАРАНОВ



# филаделья, Топонимика

Несколько лет назад я решил собрать коллекцию марок с отпечатками штемпелей почтовых отделений Читинской области. Это оказалось трудным, но интересным делом.

В коллекции появилась марка с ясным отпечатком почтового штемпеля «Жипхеген». Любопытное название, не правда ли? Обращаемся к карте Читинской области и узнаем, что Жипхеген — село Петровск-Забайкальского района. Через некоторое время появляется марка с почтовым штемпелем «Жипковщина». На той же карте находим и это село Читинского района. Жипхеген и Жипковщина. Что обозначают эти слова-названия? В русском языке таких слов нет. Почему же так названы села?

Узнаем, что на территории Забайкалья встречаются эвенкийские, бурят-монгольские и, редко, якутские названия. Село Жипхеген названо по речке с одноименным названием, на берегу которой оно расположено. Село Жипковщина названо по речке Жипковщина (левый приток реки Ингоды).

На карте Читинской области имеются: Жебкома — приток реки Талангуя; Жипкоша — приток реки Читы, Ульдурги и Ингоды; Жебкос — приток Белого Урюма; Жипкеша — притоки Хойто-Аги и Онона; Жипкосен, Жипкечен, Жипкес, Жепкес и Жепкос — притоки реки Хилка; Жипкесен — приток речки Улятуй; Жабкос — приток Средней Борзи.

Названий, подобных Жипхегену, как видите, встречается столько, что все это можно принять за игру слов. Но все названия можно найти на карте. Название Зубковка, приток реки Оленгуя, — это тоже один из вариантов Жипхегена. Ради выяснения всего этого приходится основательно потрудиться.

У П. С. Палласа, путешествовавшего по Забайкалью в 1772 году, эти же названия пишутся как Жибкезель, Жипкессен и Джибкессен. Происходят они от бурятского слова «жебжехен» — «мелкая». Мелкая речка часто называется Жебжехен. А основанные на ней села приобретают название реки.

А сколько еще существует речек с подобными названиями? А что означают их названия на русском языке?

Вот марка, погашенная штемпелем с названием: «Ширловая Гора». На другой же марке — «Шерловая Гора». Что это, разные населенные пункты? Нет, это просто марки, погашенные в Шерловой Горе в разные времена. На различных картах области можно встретить и различную транскрипцию; на одних — Ширловая, на других — Шерловая; сейчас официально принято название Шерловая Гора.

В чем причина различной транскрипции? Оказывает, это результат различных взглядов на происхождение названия. Сейчас известен минерал шерл (черная разновидность турмалина). Вот и считают, что название произошло от слова «шерл». Другие полагают, что название произошло от слова «ширл» — так в старину забайкальские старатели называли любой удлиненной формы кристалл самоцвета.

В моей коллекции имеется несколько марок, погашенных штемпелями в дореволюционное время. На одном из них название — «Стретенск». А вот современная марка со штемпелем этого же города, но транскрипция названия — «Сретенск». На карте также Сретенск, а на старых картах — Стретенск. Существует два взгляда на происхождение этого названия. Одни считают, что оно произошло от наименования заложенной здесь церкви во имя сретения; другие утверждают, что местечко так названо из-за встречи двух отрядов землепроходцев.

Чем больше накапливается коллекционного материала,

тем больше встречается различных неточностей, на которые мог бы указать филателист.

В Нерчинском районе есть поселок Арбагар. Если вы получите отсюда заказное письмо и обратите внимание на оттиски штемпелей, то увидите, что марка будет погашена штемпелем с названием: «Арбагар», а на штемпеле заказного отправления прочтете — «Арбогар». Если же получите письмо из поселка Вершино-Шахтаминского, то на конверте увидите марку, погашенную штемпелем с названием: «Верхняя Шахтама», а на оттиске заказного отправления — «Ниж. Шахтама». Еще любопытнее будет письмо, полученное из поселка Орловского. На одном оттиске вы увидите название: «Орловский», а на другом — «Спокойный». Все дело в том, что до 1963 года поселок носил название Спокойный. В 1963 году он стал называться Орловским по имени геолога, работавшего в Забайкалье. Поселок переименован, а старый штемпель пока остался.

На штемпелях часто можно встретить сокращения двойных названий, например: «Верх.» — верхний; «Ниж.» — нижний (Верхняя Чита; Нижняя Шахтама и т. п.). Иногда же допускаются такие сокращения, в



которых можно разоораться, только хорошо зная географию. Например, что такое «Газ. Завод»? Человек, не знающий географии Читинской области, вряд ли догадается, что это село Газимурский Завод.

В разговорной речи местных жителей обычно применяются сокращения, подобные «Газ. Заводу»: «Алек. Завод» — Александровский завод; «Нер. Завод» — Нерчинский завод; Шилкинский завод иногда называют Шилко-Завод.

Следует, очевидно, сказать и о том, почему в топонимах сохранилось слово «Завод», хотя в настоящее время в поселках никаких заводов не существует.

Горная промышленность Забайкалья начала развиваться около 300 лет назад на базе серебро-свинцовых, или, как мы их сейчас называем, полиметаллических месторождений. С начала XVIII века для переплавки руд на серебро и свинец начали строить сереброплавильные заводы. Основанные при заводах поселения носили названия Нерчинский завод (1704—1853), Шилкинский завод (1765—1860), Александровский завод (1792—1863) и Газимурский завод (1778—1846). После ликвидации сереброплавильных заводов вот за этими четырьмя селами и сохранилось название «Завод».

Таким занимательным, увлекательным и полезным может быть коллекционирование марок какой-то области или района с отпечатками почтовых штемпелей.

**В. БАЛАБАНОВ,**  
действительный член Забайкальского  
филиала Географического общества

# АСТРОНОМИЯ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ

## РАДИОАСТРОНОМИЯ

НАЧАЛО РАДИОАСТРОНОМИИ положило открытие, сделанное в 1932 году американским радиоинженером Карлом Янским (1905—1950 гг.). Он обнаружил космические радиоизлучения, приходящие из некоторых областей нашей Галактики. Образовалось новое «радиоокно», через которое астрономы смогли заглянуть в те удаленные области Вселенной, куда раньше доступа не было. Астрономия пополнилась радиотелескопами, позволившими освоить качественно новый канал информации.

Впервые марка, посвященная радиоастрономическим исследованиям, была издана в декабре 1957 года в Чехословакии. На ней художник Ф. Гудечек изобразил параболический радиотелескоп, установленный на обсерватории Ондржейов, на высоте 527 метров над уровнем моря. Марка выпущена в связи с проводившимся в то время Международным геофизическим годом.

Затем стали появляться «радиоастрономические» марки и в других странах. На некоторых из них изображены наиболее мощные радиотелескопы, установленные в крупнейших обсерваториях мира. В частности, рисунок параболического радиотелескопа, с диаметром антенны 76 метров, обсерватории Манчестерского университета «Джодрелл-Бэнк» есть на марках многих стран — Англии, Венгрии, Бурунди и других государств. Этот радиотелескоп известен еще и тем, что он был использован в качестве приемной системы сложного международного радиолокационного комплекса при исследовании Венеры. Напомним, что 8 января 1966 года ученые Советского Союза в содружестве с английскими радиоастрономами провели серию экспериментов по радиолокации Венеры. В качестве передающей системы радиолокационного комплекса работал передатчик и антенна Центра дальней космической связи в Крыму. Этот радиотелескоп показан на оригинальной советской марке, напечатанной на алюминиевой фольге и изданной ко Дню космонавтики 1965 года. Астрономические приборы, изображенные на этих марках, позволили определить направление и период вращения Венеры.

Некоторые страны (Австралия, Финляндия, Япония, Того) показали на своих марках второй по величине радиотелескоп Австралийской радиофизической лаборатории близ Паркса. Диаметр его антенны — 64 метра.

Некоторые зарубежные марки посвящены достижениям советской радиоастрономии. На одном из почтовых знаков МНР (серия посвящена МГСС)

изображен крупнейший в нашей стране параболический радиотелескоп с диаметром антенны в 22 метра. Он установлен на обсерватории Физического института АН СССР имени П. Н. Лебедева.

Примерно такого же типа радиотелескоп мы видим на марке Бразилии (1963 г.), отметившей международную выставку по космическим исследованиям в Сан-Паулу.

На других марках, рассказывающих о радиоастрономических исследованиях, проведенных в рамках программы МГСС, воспроизведены параболические радиотелескопы с сетчатой антенной. На советской марке, изданной в 1964 году, изображен радиотелескоп Крымской астрофизической обсерватории, направленный на Солнце и принимающий его радиоизлучения. Две марки с изображением телескопа такого же вида были выпущены в Польше.

Радиоастрономия — это прежде всего детище радиотехники и радиоэлектроники. На эту связь указывает одна из марок юбилейного почтового блока, посвященного 70-летию изобретения радио А. С. Поповым. На ней изображен большой параболический радиотелескоп Пулковской обсерватории, принимающий радиоизлучения из далеких глубин Вселенной. Его антенна направлена на далекую Крабовидную туманность — мощный источник космического радиоизлучения.

Своеобразна французская марка, также посвященная радиоастрономии. На ней — радиотелескоп, установленный в Нанси. Он оборудован комплексом антенн переменного профиля. Особенность рисунка этой марки — многоплановость. Художник изобразил на фоне темного неба пересеченную спиральную Галактику № GC—1300 с ее характерными рукавами и ярким ядром.

В филателии нашли отражение и исследования методами планетной и метеорной радиолокации. В частности, на советской марке, изданной в 1957 году, изображена антенна радиолокатора метрового диапазона, следящая за вспышкой метеора на фоне звездного неба.

## УЧЕНЫЕ-АСТРОНОМЫ НА МАРКАХ

Весьма разнообразна портретная галерея марок, отметивших выдающихся ученых-астрономов. Древнегреческому ученому, одному из основоположников астрономической науки, Гиппарху (180—125 гг. до н. э.) посвящена марка, выпущенная в 1965 году в Греции. Он разработал теорию видимого движения Солнца, создал теорию движения Луны и довольно точно определил расстояние до нее. В июле 134 года до н. э. Гиппарх наблюдал появление новой звезды в созвездии Скорпиона. Он составил каталог 1022 звезд.

В КНР в 1955 и 1962 годах были изданы марки с портретами знаменитых астрономов: Чжан Хэна (78—139 гг.), Чжу Чун-чжи (429—500 гг.), Сэн И-Синя (683—727 гг.), Го Шоу-цзиня (1231—1316 гг.). Чжан Хэн одним из первых определил причину смены лунных фаз и лунных затмений. Чжу Чун-чжи с высокой точностью рассчитал драконический месяц Луны (27, 212 суток). И-Синь на основании наблюдений звезд высказал предположение о том, что звезды имеют собственное движение. Эту гипотезу много веков спустя доказал Галилей. Го Шоу-цзинь известен как основатель Чжоучунской обсерватории и составитель нового календаря.

1000-летию со дня рождения великого ученого — энциклопедиста, сделавшего и немалый вклад в астрономию, Авиценны (род. 952 г.) посвятили свои марки Афганистан (1951 г.), Иран (1954 и 1962 гг.), Польша (1952 г.), ГДР (1952 г.). Наср эд-Дин Туси (1201—1274 гг.) был основателем Марагинской обсерватории (Южный Азербайджан). Он составил один из первых астрономических каталогов, в котором приведена постоянная прецессия. Этому астроному посвящена серия из трех марок (Иран, 1956 г.).

Николаю Копернику (1473—1543 гг.) посвятили свои марки Польша (1923, 1951, 1953, 1955, 1959, 1961, 1964 гг.), СССР (1955 г.), Франция (1957 г.), Китай (1954 г.), Парагвай (1965 г.).

В 1946 году в Дании поступила в почтовое обращение марка с портретом известного астронома Тихо Браге (1546—1601 гг.), наблюдения которого дали возможность Кеплеру в 1609 году открыть законы движения планет. Своему знаменитому соотечественнику, астроному и математику Иоганну Кеплеру (1571—1630 гг.) австрийская почта также посвятила марку (1953 г.).

Великий итальянский ученый Галилео Галилей (1564—1642 гг.) впервые в 1610 году использовал для астрономических наблюдений зрительную трубу (телескоп), которую сам сконструировал и изготовил. В свой телескоп он увидел горы на Луне, спутники Юпитера, фазы Венеры, звезды, недоступные для наблюдений невооруженным глазом. Всю свою жизнь Галилей защищал и мужественно отстаивал гелиоцентрическую систему Коперника. Многие страны мира выпустили марки с портретом Галилея: Италия (1933, 1942, 1964 гг.), СССР, Венгрия, Румыния, Чехословакия (1964), Панама и Парагвай (1965 г.), Эквадор (1966 г.).

Х. Гюйгенс (1629—1695 гг.) исследовал Сатурн, открыв самый большой спутник этой планеты — Титан. В «Трактате о свете» Гюйгенс впервые изложил волновую теорию света. В память об этом большом ученом в Голландии (1928 г.) была выпущена марка.

Датчанин О. Ремер (1644—1710 гг.) первым доказал, что свет распространяется с конечной скоростью. Им же был создан пассажный инструмент. В ознаменование 300-летия со дня его рождения (1944 г.) почтовое ведомство Дании выпустило марку с портретом ученого.

Значительный вклад в астрономию сделал Михаил Ломоносов (1711—1765 гг.). Он обнаружил атмосферу на Венере, создал рефлектор без дополнительного зеркала, заложил основу научной теории происхождения и развития небесных тел. М. В. Ломоносову посвящено десять советских марок (1925, 1945, 1949, 1955, 1956, 1961 гг.) и две румынских (1947, 1961 гг.).

Еще одному выдающемуся русскому ученому Л. Эйлеру (1707—1783 гг.) — члену Петербургской Академии наук, математику и астроному-теоретику в 1957 году посвятили свои марки СССР, ГДР и Швейцария.

Блестящая плеяда знаменитых астрономов П. Лапласа (1749—1827 гг.), У. Лаверье (1811—1877 гг.), А. Пуанкаре (1854—1912 гг.), которые по праву могут считаться основоположниками теоретической астрономии, изображена на марках Франции, изданных в 1952, 1955 и 1958 годах.

Портрет В. Я. Струве (1793—1864 гг.), основателя и первого директора Пулковской обсерватории, воспроизведен на памятной марке, изданной в нашей стране в 1964 году. Портрет этого ученого имеется и еще на одной советской почтовой марке, посвященной восстановлению Пулковской обсерватории после войны.

Ф. А. Бредихин — другой замечательный русский ученый, создатель отечественной кометной астрономии, изображен на памятной советской марке, изданной в 1956 году.

К столетию со дня рождения П. К. Штернберга (1865—1920 гг.), первого ученого-коммуниста, активного революционера и участника гражданской войны, выпущена марка с его портретом. Один из неутомимых исследователей метеоритов Л. А. Кулик (1883—1942 гг.) изображен на советской марке 1958 года. Он вступил добровольно в народное ополчение и погиб в Великую Отечественную войну. Марки с портретом академика О. Ю. Шмидта (1891—1956 гг.), автора оригинальной космогонической гипотезы, поступали в почтовое обращение в 1935 и 1966 годах.

Разумеется, почтовых знаков, изданных во всем мире и посвященных ученым, исследователям Вселенной, гораздо больше, чем мы назвали. И все эти марки могут составить интересный раздел тематической коллекции «Космос».

**В. ОРЛОВ,  
В. ПОЛОНСКИЙ**

## **В ЮНОШЕСКОЙ КОМИССИИ ФИЛ**

### **ПОЛЬША. ВАРШАВА.**

В Польше в 21 районе созданы детские комиссии. Их объединяет одна центральная, поддерживающая контакт с федерацией. На местных, районных, национальных выставках демонстрируются работы по юношескому классу. В стране каждый год проводится «Марафон» — филателистический конкурс.

### **РУМЫНИЯ. БУХАРЕСТ.**

В филателистических организациях страны хорошо налажена работа среди юношества. Все филателистические выставки предусматривают участие молодых филателистов. Печатный орган федерации регулярно предоставляет молодежи свою страницу. Для начинающих филателистов издано три учебника.

### **ЧЕХОСЛОВАКИЯ. ПРАГА.**

Выставка и конкурсы с участием детей проводятся регулярно, работа с ними ведется интенсивно, но росту числа юных коллекционеров мешает отсутствие руководителей.

### **ВЬЕТНАМ. ХАНОЙ.**

В школах работают кружки. До начала бомбежек часто проводились встречи, выставки, дискутировались разные филателистические вопросы.

В связи с воздушными налетами деятельность кружков почти полностью прекратилась.

### **ГДР.**

В начале ноября в Ютерборте [ГДР] состоялась вторая филателистическая выставка, в которой приняли участие молодые филателисты.

Золотая медаль вручена пятнадцатилетнему Т. Эмке из Потсдама за коллекцию «Триумф социализма в космосе». Кроме того, было присуждено 16 серебряных и 19 бронзовых медалей.

Из наиболее интересных коллекций стоит отметить разработку Р. Иордана о жизни пионеров в социалистических странах, а также коллекцию группы школьников из г. Брюк, иллюстрирующую учебную программу.

Шведские феодалы всегда стремились установить контроль над русской и германской торговлей. Эти планы им частично удалось осуществить в XVII веке, когда шведское государство достигло наибольшего расцвета. Швеция вела бесконечные захватнические войны в бассейне Балтийского моря. Это требовало огромных затрат. Государственная же казна не могла полностью удовлетворить потребности в денежных средствах. В незавидном положении она оказалась уже в царствование Густава II Адольфа (1611—1632). В дальнейшем казна и вовсе опустела. Новые налоги, введенные в стране, не внесли существенных изменений в финансовое положение государства, поскольку население уже было разорено многочисленными военными походами. Шведские короли решили искать новые источники доходов в своих заморских колониях, и прежде всего в Видземе. Вскоре Швеция начала эксплуатировать монетную регалию Риги.

произошло. Рижский рат, боясь потерять рынок сбыта местной монеты в Речи Посполитой, решил делать ее по монетному уставу Польши.

20 мая 1644 года шведская королева Кристина подписала указ, согласно которому бывшему Эльбинскому монетным дел мастеру Марселю Филиппону предоставлялось право устроить в Риге монетный двор. Это событие взволновало членов рата. Чеканка монет была одной из важнейших привилегий города. В связи с этим представитель рата в Стокгольме не раз выражал протест правительству Швеции. Ни один из них оно не приняло.

Шведский государственный монетный двор разместился в соборе святого Якова и вскоре приступил к работе. Новые монеты резко отличались от шведских. Они походили на прежние монеты и были названы монетами Ливонского герцогства или просто ливонскими.

В первый год выпустили только шиллинги из низкопробного серебра.

лева Швеции». Подобные надписи выданы и на остальных монетах того времени, изготовленных в Риге. Шведское правительство стремилось ликвидировать или хотя бы частично ограничить право монетной эмиссии Риги — наиболее характерного признака самостоятельности, и тем самым свести город, а вместе с ним и Видзем, до составной части королевства. Таким образом, начав чеканку монет в Риге, шведы пытались поднять свой престиж в Ливонии и упрочить господство во всем бассейне Балтийского моря.

Монетный двор получал большие доходы, выпуская огромное количество мелкой монеты с высокой номинальной стоимостью и низкой себестоимостью. Однако безудержное изготовление мелкой монеты грозило Видзему инфляцией. До середины XVII века рижские деньги в процессе обращения уходили как товар в Польшу и Литву, а там перчеканивались. Положение резко изменилось после 1655 года, когда шведы, во

## ШВЕДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОНЕТНЫЙ ДВОР В РИГЕ

Большинство нумизматов придерживается мнения, что чеканить монеты в Риге начали в первой четверти XV века. Во время польского правления монеты чеканили от имени польских королей. Город продолжал их изготавливать и при шведском владычестве. Захватив Ригу, Густав II Адольф 25 сентября 1621 года подтвердил все привилегии города, в том числе и монопольное право чеканки монет. Новый правитель обещал в дальнейшем не только не ущемлять интересы города, но и расширить его привилегии. Однако это заявление практически выполнено не было.

Право чеканки монет не являлось исключительной привилегией шведских королей. Монеты чеканили одновременно в нескольких городах (Гётеборге, Обо, Стокгольме, Ревеле и других). Правда, все эти города были обязаны придерживаться общегосударственного образца. Очевидно, и Рига должна была следовать общему правилу. Тем не менее этого не

В течение следующих трех лет чеканили монеты девяти номиналов: от биллонового шиллинга до золотой монеты в 10 дукатов, после чего выпуск золотой и крупной серебряной монеты прекратился. Нужно отметить, что в денежном обращении Видзема золота было немного. Дело в том, что его высокая стоимость затрудняла обыденные расчеты. Крупные серебряные талеры и полталеры чеканили тоже в незначительных количествах. Сейчас они представляют собой редкость. В основном в то время пользовались шиллингами и дрейпёлькерами.

Во время шведского владычества Рига обладала известной автономией. На это указывает не только тот факт, что в городе чеканили монеты, отличающиеся от шведских, но и надписи на них. На лицевой и оборотной сторонах дрейпёлькеров было выбито: «Монета новая. Город Рига. — Кристина королева Швеции» и «Монета новая. Ливония — Кристина коро-

лема Швеции». Подобные надписи выданы и на остальных монетах того времени, изготовленных в Риге. Шведское правительство стремилось ликвидировать или хотя бы частично ограничить право монетной эмиссии Риги — наиболее характерного признака самостоятельности, и тем самым свести город, а вместе с ним и Видзем, до составной части королевства. Таким образом, начав чеканку монет в Риге, шведы пытались поднять свой престиж в Ливонии и упрочить господство во всем бассейне Балтийского моря.

Монетный двор получал большие доходы, выпуская огромное количество мелкой монеты с высокой номинальной стоимостью и низкой себестоимостью. Однако безудержное изготовление мелкой монеты грозило Видзему инфляцией. До середины XVII века рижские деньги в процессе обращения уходили как товар в Польшу и Литву, а там перчеканивались. Положение резко изменилось после 1655 года, когда шведы, во

В 1650 году соотношение денежных единиц в Видземе выражалось следующим образом:

1 дукат = 2 альбертовским тал. = 30 марок = 120 дрейпёлькеров = 180 альбертовских грошей (шиллингов).

1 альбертовский тал. = 15 марок = 60 дрейпёлькеров = 90 альбертовских грошей (шиллингов).

1 марка = 4 дрейпёлькерам = 6 альбертовских грошей (шиллингов).

1 дрейпёлькер = 1,5 альбертовских грошей (шиллингов).

Но спустя четыре года цена золотых талеров возросла на сорок процентов. В частности, в 1665 году за 100 талеров нужно было платить 175, а в 1666 году — 220 талеров мелкими монетами.



Ускорили падение курса монеты и фальшивомонетки. «...Вызываемая самим процессом обращения идеализация металлических денег, или отделение их номинального содержания от реального, используется частью правительствами, частью частными авантюристами путем самых разнообразных подделок монеты», — пишет по этому поводу К. Маркс<sup>1</sup>.

Занимались подделкой монет и выкопоставленные лица. Например, члены рижского рата Ансис Дрелинг и Лоренц Цимерман начеканили много фальшивых монет, но вскоре были в этом уличены. Дело дошло до того, что королевским указом были запрещены шиллинги 1666 года. Предписывалось выкупать эти монеты по цене 630 шиллингов за талер. Поскольку их рыночная цена была много выше, то попытка изъять эти монеты из обращения окончилась неудачей.



Со временем цена на золотой талер постепенно снижалась. В 1669 году за 100 талеров платили 160—170 талеров мелкими деньгами, а после закрытия монетного двора в соборе св. Якова на 100 талеров доплачивать приходилось лишь 58 талеров мелочью.

Шведский монетный двор в Риге просуществовал около 25 лет и был закрыт в 1669 году. Все это время на нем интенсивно чеканили монеты, принесшие значительный доход (более 140.000 талеров). Почему его закрыли? Сведения об этом весьма скудны. Тем не менее нужно отметить, что одной из причин, принудившей правительство Швеции закрыть свой монетный двор в Риге, очевидно, являлось резкое падение дохода казны. А это было вызвано тем, что, стремясь предотвратить расстройство денежного обращения Видзема, она уменьшила количество выпускаемой монеты.

**А. РЕПНИКОВ**

г. Рига

<sup>1</sup> «К критике политической экономии» К. Маркс и Ф. Энгельс. Сочинения. Издание 2-ое, том 13, стр. 92.



Лауреат Ленинской премии «За укрепление мира между народами» французский художник Жан Эффель создал не одну тысячу рисунков, полных обаятельного юмора и виртуозно исполненных.

Участвуя в годы гитлеровской оккупации в движении Сопротивления, французский художник боролся, не забывая своего призвания, — в нелегальной печати появилась серия его карикатур на Гитлера, Муссолини, предателя Лавалья и фашиста де ля Рока.

Мировую известность художник приобрел после того, как были опубликованы его рисунки из циклов «Сотворение мира» и «Сотворение человека».

«Париж без Эффеля так же немислим, как и без Эйфелевой башни» — так однажды пошутил известный карикатурист Луи Мительберг.

Однако мало кто знает, что Жан

# РИСУНКИ ЖАНА ЭФФЕЛЯ

Эффель является автором рисунков для благотворительных марок, ежегодно издаваемых французской Лигой народного просвещения.

Взгляните на эти марки: на одной — юная Марианна во фригийском колпаке широко распахивает двери школы, на другой — она со школьным ранцем приглашает в народные учебные заведения, а в 1966 году вышла марка, отмечающая столетие Лиги народного просвещения, на которой снова изображена Марианна с юбилейным тортом, украшенным ста свечами.

На всех марках стоит характерная подпись художника в виде небольшого стилизованного цветка.

Верхний и нижний ряды марок в листке имеют купоны, все марки многоцветные, размер рисунка на каждой марке 21×31 мм.

**Н. ШВАРЦМАН**

# СОВЕТСКИЕ ЗАЯВКИ НА ВЫСТАВКУ



В Москве состоялось очередное заседание выставочной комиссии Правления ВОФ. Она рассмотрела заявки советских филателистов, которые намерены направить свои коллекции на крупнейшую международную выставку 1969 года, которая будет проходить в столице Народной Республики Болгарии.

Наш корреспондент обратился к заведующему выставочным отделом Правления ВОФ В. А. Муратову с просьбой ответить на несколько вопросов.

— Скажите, пожалуйста, Владимир Александрович, из каких городов и сколько заявок поступило от советских коллекционеров, изъявивших желание принять участие во Всемирной филателистической выставке «София-1969»?

— По адресу: Москва, К-9, улица Горького, 12 из Ленинграда, Львова, Луганска и других городов нашей страны уже поступило пятьдесят заявок. Однако прием еще не прекращен, и мы уверены, что их будет гораздо больше.

Сможем ли мы направить в Софию все заявленные коллекции? Этот вопрос и обсуждался на заседании выставочной комиссии. Советским филателистам оргкомитет Всемирной выставки в Болгарии предоставил 200 стендов. Сами понимаете, что это весьма ограничивает наши возможности. Выставочной комиссии пришлось произвести двухступенчатый отбор: сначала среди всех заявок выявить те, в которых названы лучшие коллекции, а затем из уже отобранных выделить наиболее глубокие по содержанию, по качеству и количеству филателистического материала. Разумеется, нам хотелось бы послать в Софию побольше коллекций, чтобы показать, чем мы располагаем, что филателистическое движение в нашей стране успешно развивается, что советские собиратели почтовых марок создают коллекции, представляющие значительный интерес для всех филателистов. Однако не все зависит от нас. Последнее слово за оргкомитетом Всемирной филателистической выставки «София-1969».

— Каково основное содержание советских коллекций?

— Мы намереваемся экспонировать в столице Болгарии генеральные коллекции марок России, земской почты, СССР. В частности, ленинградец Г. Л. Гевирц заканчивает работу над коллекцией «Земские марки». Такую же коллекцию готовит москвич В. Н. Сорокин. Думаю, что привлечет вни-

мание на Всемирной выставке наши специализированные коллекции. Например, известный ленинградский филателист Я. Вовин оформляет листы с «немыми» штемпелями России. Рижанин Э. Винцовский готовит специализированную коллекцию «Курземские почтовые штемпеля домарочного периода». Конечно, будут представлены на суд международного жюри и другие специализированные разработки.

В заявках преобладают тематические коллекции. Основное их содержание — жизнь и деятельность К. Маркса, В. И. Ленина, достижения Советского государства в науке, в освоении космоса, в развитии здравоохранения и во многих других областях жизни нашего государства. В частности, москвичка Н. Бугельская предполагает послать коллекцию «Искусство принадлежит народу», которая займет семнадцать стендов. Ленинградец А. Гдалин завершает тематическую разработку «А. С. Пушкин — гордость человечества». Минчанин А. Батиевский будет экспонировать коллекцию «Здравоохранение СССР». Коллекционер из Луганска К. Шедрин собрал обширный филателистический материал, посвященный Украине, ее истории, развитию промышленности, науки, культуры, ее замечательным людям.

Трудно назвать все тематические коллекции, которые указаны в заявках и которые мы представим на Всемирной филателистической выставке «София-1969». Хочу лишь подчеркнуть, что каждая тематическая разработка своеобразна, в ней отчетливо проявляется творческий почерк советского коллекционера.

— Кто впервые будет участвовать во Всемирной филателистической выставке «София-1969»?

— У нас начинает складываться своеобразная традиция: на каждой выставке — будь то национальная или международная — представлять коллекции филателистов, прежде никогда не экспонировавших свои работы. В частности, во Всемирной выставке впервые примут участие Н. Бугельская, Ю. Кабанчук, Б. Джавала, К. Шедрин, А. Батиевский, а также М. Ободовский, создавший коллекцию «Жизнь и деятельность К. Маркса».

Видимо, в заявках, которые еще будут поступать в выставочную комиссию ВОФ, появятся новые имена. Что ж, это нам всегда приятно. Советская филателия непрерывно развивается.

## СУВЕНИР С БЕРЕГОВ ВОЛГИ

Есть на Волге город Рыбинск. Когда-то он считался «бурлацкой столицей», да еще вспоминали старожилы, как рыбинские купцы преподнесли кресло императрице Екатерине II.

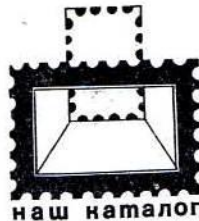
Неузнаваемо изменился Рыбинск за годы Советской власти. На всю страну теперь известна рыбинская система оценки уровня научной организации труда, производства и управления, разработанная на Моторостроительном заводе. Летом этого года здесь был проведен Всесоюзный семинар по обмену опытом внедрения научной организации труда.

Помимо приобретенного опыта, участники семинара увезли с берегов Волги и сувениры. Есть среди них и спичечные этикетки. На них — достопримечательности города: современный мост через Волгу, новые жилые дома, памятники героям. Этикетки были изготовлены специально для участников семинара Рыбинской спичечной фабрики «Маяк».

А. КУЗЬМИЧЕВ

Москва





наш каталог

## СССР

**КУРОРТЫ СССР.** Гравюры на дереве А. И. Калашникова. П. выс. Греб. 12<sup>1/2</sup>: 12 /3725, 3728/, 12: 12 1/2 /3726, 3727/. Разм. м. 42×30 /3725, 3728/, 30×42 /3726, 3727/. В листе 30 шт. — 5×6 /3725, 3728/ и 6×5 /3726, 3727/. На каждой марке на русском и национальном языках напечатаны названия союзной республики и курорта. Все марки многоцветные.

**3725.** 4 коп. — Казахская ССР. Курорт «Боровое» /20.10/. 18.

**3726.** 6 коп. — Казахская ССР. Курорт «Боровое» /20.10/. 20.

**3727.** 4 коп. — Киргизская ССР. Курорт «Джеты-Огуз» /20. 10/. 19.

**3728.** 6 коп. — Киргизская ССР. Курорт «Иссык-куль» /20.10/. 21.

## НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

**12 сентября. СОТРУДНИЧЕСТВО СО СКАНДИНАВСКИМИ СТРАНАМИ.** 2 марки (5, 13 ст.). С зубцами. Тираж 40 тыс. серий. Марки печатались в листе по 10 пар с промежуточным купоном. Купоны имеют 5 разных рисунков.

**27 сентября. 70-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХРИСТО СМИРНЕНСКОГО.** 13 ст. С зубцами. Тираж 120 тыс.

**19 октября. II НАЦИОНАЛЬНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА.** 20 ст. С зубцами. Тираж 200 тыс. Марка печаталась в листе по 4 марки и 5 купонов.

**ЛАНДШАФТЫ.** 7 марок (2, 3, 8, 10, 13, 40 ст., 2 л.). С зубцами.

**Ноябрь. Национальные костюмы.** 6 марок (1, 2, 3, 13, 20, 40 ст.). С зубцами.

**РИЛЬСКИЙ МОНАСТЫРЬ.** 6 марок (1, 2, 3, 13, 20, 40 ст.) С зубцами. Тираж 100 тыс. серий.

**РИЛЬСКИЙ МОНАСТЫРЬ.** Блок-1 л. Тираж 100 тыс.

**Ноябрь. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК.** 6 марок (1, 2, 3, 5, 13, 20 ст.). С зубцами. Тираж 220 тыс. серий.

## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

**29 октября. САДОВЫЕ ЦВЕТЫ.** 8 марок (20, 60, 80 ф., 1, 1.40, 1.50, 2,

2.50 фт.). Тираж 675 тыс. с зубцами и 6 тыс. без зубцов.

**50-ЛЕТИЕ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ВЕНГРИИ.** 2 марки (1, 2 фт.). С зубцами и без зубцов.

**РИСУНКИ ВЕНГЕРСКИХ ДЕТЕЙ.** 3 марки (40, 60 ф., 1 фт.). С зубцами и без зубцов.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД ПРАВ ЧЕЛОВЕКА.** (1 фт.). С зубцами и без зубцов.

## ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

**12 ноября. ОРХИДЕИ.** 6 марок (5, 10, 15, 20, 40, 50 пф.). С зубцами. Тираж 1,6 млн. серий.

**3 декабря. 20-ЛЕТИЕ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.** 2 марки (10, 15 пф.) С зубцами. Тираж 4 млн. серий.

## РЕСПУБЛИКА КУБА

**28 сентября. 8-я ГОДОВЩИНА КОМИТЕТОВ ЗАЩИТЫ РЕВОЛЮЦИИ.** 3 с. С зубцами. Тираж 1072 тыс. серий.

## МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

**15 сентября. ДАРХАН.** 50 м С зубцами.

**1 сентября. ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ.** 8 марок (5, 10, 15, 20, 30, 60, 80 м., 1 т.) С зубцами.

**1 сентября. ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ.** Блок — 4 т. С зубцами и без зубцов.

## ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

**11 ноября. V СЪЕЗД ПОРП.** 3 м. (60, 60, 60 гр.). С зубцами.

**20 ноября. ОХОТА В ЖИВОПИСИ.** 8 м. (20, 40, 60 гр., 1.50, 2.50, 3.40, 4.50, 8.50 зл.). С зубцами.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

**21 сентября. 100-ЛЕТИЕ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ИМ. ЭНЕС-**

**КУ. 55 б.** С зубцами. Тираж 1 млн. серий.

**Октябрь. 20-ЛЕТИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФОТОИСКУССТВА.** 55 б. С зубцами. Тираж 1 млн. серий.

**НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ.** 6 марок (5, 40, 55 б, 1, 1.60, 2.40 л.) С зубцами. Тираж 300 тыс. серий.

**ФАУНА.** 8 марок. (10, 20, 40, 55, 60 б., 1.20, 1.35, 1.60 л.).

**Октябрь. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ.** 6 марок. (10, 40, 55 б., 1.20, 1.55, 1.75).

**Декабрь. 50-ЛЕТИЕ ВОССОЕДИНЕНИЯ ТРАНСИЛЬВАНИИ С РУМЫНИЕЙ.** 3 марки (55 б., 1 л., 1.75 л.). С зубцами. Тираж 500 тыс. серий.

**Декабрь. 50-ЛЕТИЕ ВОССОЕДИНЕНИЯ ТРАНСИЛЬВАНИИ С РУМЫНИЕЙ.** Блок. Тираж 200 тыс.

**ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ.** 1 марка.

## ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

**Ноябрь. ИСКУССТВО.** 5 марок. (60, 80 г., 1.20, 1.60, 3 кр.). С зубцами. Марки печатались в листах по 4 штуки.

**Декабрь. ЧЕШСКИЙ ФОЛЬКЛОР.**

**Декабрь. 25-ЛЕТИЕ СОВЕТСКО-ЧЕХОСЛОВАЦКОГО ДОГОВОРА О ДРУЖБЕ.**

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ

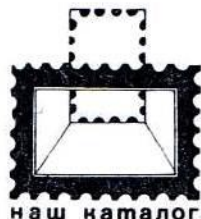
### РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

**11 октября. 150-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. МАРКСА.** 0.50 д. С зубцами. Тираж 2 млн. серий.

**12 октября. ОЛИМПИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ.** 0.10 д. С зубцами. Тираж 8 млн. Марка использовалась для оплаты дополнительного почтового сбора за внутреннюю корреспонденцию в течение недели с 13 по 20 октября 1968 года.

**28 ноября. ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ.** 6 марок (50, 75 п., 1.25, 2, 2.50, 5 д.). С зубцами. Тираж 100 тыс. серий.

**28 ноября. ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ.** Блок. Тираж 55 тысяч.



## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

Сентябрь 5—25. 2-Й ТУРИСТСКИЙ АРКТИЧЕСКИЙ РЕЙС ПО СЕВЕРНОМУ ЛЕДОВИТОМУ ОКЕАНУ НА ТЕПЛОХОДЕ «ВАЦЛАВ ВОРОВСКИЙ». Гравюра на металле по рисунку Л. Сильянова.

35. Теплоход в океане среди льдов.

Т/х «Воровский» синий

Октябрь 5. ДЕНЬ ЮНОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА НА ВСЕСОЮЗНОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ «50 ЛЕТ ВЛКСМ». Гравюра на металле по рисунку В. Погнаева.

44 Угол марки с зубцами под лупой.

Москва, почтамп черный

Гашение производилось в выездном отделении связи в помещении Политехнического музея в Москве, где состоялась выставка.

Октябрь 6. ДЕНЬ ЛЕНИНСКОЙ МАРКИ НА ВСЕСОЮЗНОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ «50 ЛЕТ ВЛКСМ». Гравюра на металле по рисунку Л. Сильянова.

45. Памятный текст на фоне очертаний почтовой марки. лавровая ветвь.

Москва, почтамп черный

Гашение производилось в выездном отделении связи в помещении Политехнического музея в Москве, где состоялась выставка.

Октябрь 7—13. НЕДЕЛЯ ПИСЬМА В СССР.

Гашение специальными почтовыми штемпелями «Недели письма» производилось более чем в 150 предприятиях связи различных городов страны. Для гашения в основном использовались штемпеля,

изготовленные ранее и уже применявшиеся во время «Недели письма» в 1958—1967 годах К—1, М — № 3704.

Октябрь 12. 25 ЛЕТ НАРОДНОМУ ВОЙСКУ ПОЛЬСКОМУ [1943—1968]. (К 25-летию первого боя

1-й Польской дивизии имени Т. Костюшко под селом Ленино в Белоруссии). Гравюра на металле.

46. Два меча — символ братства по оружию, чаша с языками пламени — условное изображение Вечного огня на могилах погибших в боях.

Ленино, Могилевской (обл.), отд. связи черный

Октябрь 12. ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В МЕХИКО. ОТКРЫТИЕ. Гравюра на металле по рисунку В. Васильева.

47. Бегун с факелом на фоне пяти олимпийских колец.

1. Москва, Международный почтамп красный

2. Москва, почтамп черный К-2, М-№№ 3687—3692.

Октябрь 13. ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ И КОЛЛЕКЦИОНЕРА. Гравюра на металле по рисунку В. Шадрского.

48. Очертания двух почтовых марок и филателистическая лупа. На одной из марок текст: «Почта СССР» и изображение эмблемы СССР: серп и молот, пятиконечная звезда.

1. Москва, почтамп черный

2. Алма-Ата, почтамп черный

3. Архангельск, уз. связи черный

4. Баку, почтамп черно-фиолетовый

5. Вильнюс, почтамп черный

6. Днепропетровск, почтамп

7. Запорожье, почтамп черный

8. Иркутск, почтамп черный

9. Киев, почтамп черный

10. Ленинград, почтамп черный

11. Минск, почтамп черный

Гашение штемпелем № 48—1 производилось в выездном отделении связи в помещении Политехни-



43



44



45



46



47



48



49



50



51



53

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБМЕН

ческого музея, где состоялась Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет ВЛКСМ», на которой отмечался День почтовой марки и коллекционера. К-1 (немаркированный), М-№ 3703.

Октябрь 18. **2750 ЛЕТ г. ЕРЕВАНУ [782 ГОД ДО Н. Э. — 1968]**. Гравюра на металле по рисунку Ю. Ряховского.

49. Изображение памятника герою армянского народного эпоса Давиду Сасунскому в Ереване, национальный орнамент. Текст на русском и армянском языках. Ереван, почта черный К-3, М-№№ 3712—3713.

Октябрь 21. **1-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ В ТАШКЕНТЕ**. Гравюра на металле по рисунку В. Шадрского.

50. Фрагмент эмблемы кинофестиваля: лента киноплёнки на фоне земного шара. Ташкент, почта черный К-1.

Октябрь 21—28. **50 ЛЕТ ТБИЛИССКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ УНИВЕРСИТЕТУ [1918—1968]**.

51. Эмблема: фигуры животных на фоне стилизованного изображения фасада здания Университета. Текст на русском и грузинском языках. Тбилиси, почта черный К-1, М-№ 3694.

Октябрь 27. **XIX ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В МЕХИКО. ЗАКРЫТИЕ**. Гравюра на металле по рисунку В. Васильева.

52. Бегун рвет финишную ленточку, фон — пять олимпийских колец.

1. Москва, Международный почта красный  
2. Москва, почта черный  
Штемпель № 53—1 имеет ошибку в тексте: зеркальное отображение буквы «и» в слове «закрытие».  
К-2, М-№№ 3687—3692.

Советские филателисты проявляют заметный интерес к почтовым эмиссиям различных стран. Прежде всего, их внимание привлекают марки, посвященные достижениям в изучении космоса, в других областях науки и техники, в развитии литературы, изобразительного искусства, спортивным соревнованиям и некоторым другим темам. Наши зарубежные коллеги по увлечению, желая укрепить дружеские связи с советскими коллекционерами, не раз изъявляли готовность вести индивидуальный обмен почтовыми марками.

В связи с пожеланиями советских филателистов с 1 января 1969 года начался международный обмен знаками почтовой оплаты. Он поможет нашим коллекционерам упрочить дружбу со своими коллегами за рубежом, а также получить необходимый филателистический материал для пополнения своих коллекций, для создания более глубоких тематических разработок.

Каким образом организуется международный обмен? Его могут вести филателисты, которые не менее года состоят членами ВОФ. Регулируется международный обмен правилами, разосланными во все местные организации Всесоюзного общества филателистов, а также в областные отделы и агентства «Союзпечати».

Международный обмен марками, квартблоками, конвертами спецгашений советские коллекционеры осуществляют через обменный пункт ЦФА.

Прежде чем начать обменные операции, филателист ставит об этом в известность местное отделение ВОФ, а затем связывается с обменным пунктом ЦФА. Когда этот пункт известит, что он готов оказывать вам всяческое содействие, можно отправлять обменные письма. В эти письма рекомендуется вкладывать не более одного экземпляра каждого сюжета марок или не более одного квартблока. Двенадцать обменных писем в течение одного календарного года вы сможете направить своим коллегам по увлечению за грани-

цей. Общая стоимость марок, вложенных во все эти письма, не должна превышать 26 рублей по ценам каталога ЦФА, или 325 французских франков по ценам каталога «Ивер». В квартблоках в течение года можно отправить за рубеж марки общей стоимостью 52 рубля, или 650 французских франков. Советским филателистам предоставляется возможность получить из-за границы также 12 обменных писем с филателистическими материалами той же общей стоимости.

Вести международный обмен можно одновременно с пятью коллегами за рубежом. Новые эмиссии отправляются за границу по истечении определенного срока со дня их поступления в почтовое обращение. Условия обмена действуют лишь в пределах каждого календарного года, то есть до 31 декабря (дата определяется по штемпелю отправления).

Специальными правилами по международному обмену рекомендуется посылать за границу или получать оттуда только почтовые марки, блоки, конверты спецгашений и первого дня. Не рекомендуется обменивать марки на филателистическую литературу или на принадлежности, которые применяются в обиходе коллекционера.

Прежде чем направить письмо, адресованное за границу, на обменный пункт, филателист следующим образом оформляет его. Вкладывает в конверт марки и опись (с ее формой можно ознакомиться в местном отделении ВОФ). Само обменное письмо отправляется как заказное международное. На него наклеиваются марки, согласно почтовому тарифу, и надписываются адреса зарубежного и обратный — советского — коллекционеров. Это письмо вкладывается в конверт большого формата, который направляется открытым ценным письмом на обменный пункт. Его адрес: Москва, почта, абонементный ящик 66.

Советским коллекционерам рекомендуется ознакомиться с правилами обмена своих иностранных корреспондентов.

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ АБОНЕМЕНТЫ

«Появится ли абонемент на маркированные конверты?» — спрашивают многие коллекционеры. К сожалению, их в магазинах нет. А ведь маркированные конверты интересуют многих филателистов. Они ищут нужные материалы на почте, в газетных киосках. Эти поиски не всегда завершаются успешно. Хотелось бы получить маркированные конверты в централизованном порядке. Здесь я целиком поддерживаю т. Панкова, выступившего со своей заметкой в № 8 журнала «Филателия СССР» за 1968 год. Хотелось бы, чтобы был выпущен тематический абонемент, так как большинство собирает цельные вещи по темам.

Интерес к художественным маркированным конвертам и открыткам у коллекционеров повышается. А достать их нелегко. Так как же быть?

**В. СОЛОВЬЕВ**

*г. Одесса*

### «ОТКРЫТЬ ГОСКОЛЛЕКЦИЮ»

Однажды я решил посвятить воскресный день осмотру Центрального музея связи имени А. С. Попова, находящегося в Ленинграде. Где же, как не в музее, филателист может увидеть богатейшее собрание отечественных марок во всем его разнообразии? Но, к сожалению, я нашел только несколько стендов, на одном из которых — марки России, на другом — знаки почтовой оплаты с изображением А. С. Попова и пять-шесть, составленных небрежно и бессистемно, — с советскими марками. Дежурная по музею объяснила, что все коллекции находятся в основном хранилище.

Вечером, просматривая подборку журналов «Филателия СССР», я обнаружил в пятом номере за 1966 год статью моего земляка — ленинградца Бабинцева — «Открыть госколлекцию СССР». Как видно, за два с лишним года этот вопрос так и остался нерешенным. Такое положение ненормально. В нашем журнале часто публикуются статьи и письма о том, как лучше пропагандировать это полезное увлечение, рассказывается, как филателисты на примере далеко не полных коллекций учатся собирать, различать, хранить марки, а также другим «премудростям» филателии. Тут бы музею и «марки в руки». К сожалению, этого нет, и потому даже в воскресный день в нем пустынно. На стенде, посвященном России, представлены основные номера марок, без разновидностей. А ведь тем, кто собирает дореволюционные марки, они были бы совсем не лишни.

Каталог Ф. Чучина стал библиографической редкостью, а современные иностранные трактуют русские выпуски всяк по-разному. Да и не странно ли собирать отечественные марки по иноземному каталогу? Полная, правильно составленная коллекция русских марок была бы неоценимым пособием для многих филателистов. А как нужны экспозиции марок Царства Польского, Княжества Финляндского и Вендена! А заграничная почта в Китае и Турции? А выпуски «РОПИТа»?

За пятнадцать лет, отданных филателии, я ни разу не видел полной коллекции советских марок, особенно первых лет, когда они выпускались на бумаге разных сортов, с различной зубцовкой и водяными знаками.

В Ленинграде много музеев. Их двери открыты для всех. Удивительно только, что дирекция Центрального музея связи, подобно «скупому рыцарю», сидит на сундуках с добром, оберегая его от посетителей. А ведь для широких масс филателистов этот музей мог бы стать другом и наставником. В Ленинграде уже проводились выставки марок: в 1966 году — в Этнографиче-

## ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ, СОВЕТУЕТ

ском музее, а в 1967 году — в Доме дружбы народов. Это были подлинные праздники для коллекционеров.

Что же касается финансовой стороны вопроса, то и в этом опыт есть. Невысокая входная плата, организация спецгашений, продажа памятных значков, филателистических материалов и литературы — все это даст средства для возмещения расходов, связанных с устройством постоянной экспозиции марок.

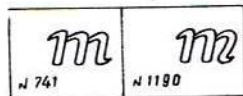
Если объединить усилия ВОФ, Центрального музея связи и «Союзпечати» — организаций, прямо заинтересованных в рентабельности, — можно сдвинуть горы. Объяснить открытие постоянно действующей выставки «Марки России и СССР», отвести место для спецгашений, франкированных конвертов и открыток, отражающих историю Советского государства, — и музей на много месяцев обеспечен притоком большого числа посетителей.

Разумеется, это только черновые наброски. Но если серьезно подумать да подсчитать расходы и прибыль, то я убежден не только в рентабельности, но даже в прямой доходности этого дела. О пользе же его, я думаю, говорить не надо, сейчас мало найдется городов и сел в нашей стране, где не было бы филателистов, но еще больше у нас — людей любознательных, стремящихся к культуре во всем многообразии ее проявлений.

**Р. АРГОНСКИЙ**

*г. Ленинград*

### КАК ИХ РАЗЛИЧИТЬ?



Гашенные марки VI стандартного выпуска СССР высокой и офсетной печати номиналом 15 копеек с изображением красноармейца трудно различить по цветовым оттенкам. Между тем у этих марок есть небольшое, но характерное отличие, по которому их легко распознать. У марки № 741, выполненной способом высокой печати, в слове «почта» у буквы «т» последняя ножка прямая. У офсетной марки № 1190 в букве «т» последняя ножка подвернута внутрь.

Кроме того, на марке, сделанной высокой печатью, более четкий рисунок лица красноармейца, чем у офсетной марки.

**Ю. ИВЛИЕВ**

#### ПОПРАВКА

В № 11—12 за 1968 год на 78 странице 4—5 строки в первой колонке следует читать: «А. Корнюхин. Политический деятель, трибун, человек, 4».



ИЗДАТЕЛЬ —  
ЦЕНТРАЛЬНОЕ  
РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ  
АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника А. Луцкого. Художественный редактор И. Федорова. Технический редактор В. Лескова. Корректор Л. Рубинштейн.

Сдано в набор 28.XI 1968 г. Подп. в печать 17.I 1969 г. Форм. 84×108<sup>1/4</sup>. Уч.-изд. л. 6.3. Объем 3,2 печ. л. А 00807 Тир. 60 000 экз. Ц. 30 к. З. 185

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома  
Комитета по печати при Совете Министров СССР  
г. Чехов, Московской области



8, 9, 10 →



11, 12, 13 →



14



15



16, 17



18



21



## НАШ КАТАЛОГ

